

IDENTIDADES HÍBRIDAS DE LO HUMANO Y LO MONSTRUOSO

UNA EVOLUCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL HASTA EL CINE

Mónica Sánchez Tierraseca

Universidad de Castilla-La Mancha

Personal Investigador Predoctoral en Formación | Monica.STierraseca@uclm.es

Programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación

Directores: Juan Agustín Mancebo Roca (UCLM); Elena de Ortueta Hilberath (UEX)

INTRODUCCIÓN

¿Sabías que existe un territorio en los márgenes de la ciencia donde la naturaleza y la imaginación se entrelazan?

En este espacio emerge la figura cinematográfica de John Merrick en **El hombre elefante** (*The Elephant Man*, David Lynch, 1980), basada en la historia real de Joseph Merrick (1862-1890). El joven británico con síndrome de Proteus* se convirtió en un enigma médico y en un espectáculo ambulante inscrito en la historia de la teratología* y del cine. Pero la presencia de "hombres elefante" no se limita a este caso, sino que la naturaleza híbrida de sujetos similares se constituye históricamente como un reflejo del **miedo hacia lo desconocido: lo "otro"**. Nuestra actualidad cinematográfica está repleta de personajes que **oscilan entre lo animal y lo humano**. Sin embargo, su origen en las disciplinas académicas se remonta al desarrollo de los tratados de Historia Natural, como en la **Monstrorum Historia** (1642) del científico italiano Ulisse Aldrovandi.

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

PRIMERA FASE

Marco teórico y metodológico

Revisión bibliográfica sobre el monstruo y los "otros" en el arte.

Estudio general de fuentes primarias y secundarias sobre la creación y difusión de bestiarios* y tratados de teratología.

Definición del estado de la cuestión y planteamiento de la hipótesis.

SEGUNDA FASE

Investigación internacional y trabajo de archivo

Estancia en **Università di Bologna** (Italia): espacios del Sistema Museale di Ateneo especializados en Historia Natural y teratología.

Estudio particular de la **Monstrorum Historia** (1642) de Ulisse Aldrovandi: análisis de manuscritos, grabados y otros documentos visuales.

Consulta de archivos bibliográficos y filmográficos en la **Cineteca di Bologna**.

SMA SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO

CINETECA BOLOGNA

TERCERA FASE

Análisis y redacción

Comparación entre representaciones de la monstruosidad de diferentes periodos, contextos culturales y medios artísticos.

Análisis de la **resignificación del monstruo en el cine** como consecuencia de las transformaciones posmodernistas y de la cultura de masas.

Redacción de las conclusiones y revisión.

CONCLUSIÓN Y RESULTADOS

Se verifica que los tratados naturalistas contribuyeron a la categorización de cuerpos "anómalos" y se señala cómo esto se refleja en la historia del arte y en el cine en concreto.

Se traza una continuidad desde los bestiarios hasta el cine y se advierte de cómo esta transición afecta a la **percepción social** de la monstruosidad.

Aplicación:

Para facilitar a la sociedad el entendimiento de lo **diferente**, lo **otro**, lo que rechaza por su analogía con la monstruosidad, la investigación se puede llevar a la práctica como:

Recurso para el pensamiento crítico

Visualización de películas que reconfiguran el personaje del monstruo.

Herramienta didáctica

Sobre la **diversidad corporal** y de **identidad**, o las formas de discriminación y aceptación.

Estrategia de resistencia

Visibilización de otras realidades.

OBJETIVOS

1 ESTUDIAR LA NOCIÓN DE **OTREDAD*** DESDE UN PUNTO DE VISTA HISTÓRICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO.

2 ASIMILAR LAS BASES TEÓRICAS SOBRE DISTINTAS DEFINICIONES DEL **MONSTRUO** EN LA HISTORIA NATURAL, EL ARTE Y LA SOCIEDAD.

3 SEÑALAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LO MONSTRUOSO EN LA **REPRESENTACIÓN CINEMATográfica**.

4 EXAMINAR LA TRASCENDENCIA QUE LA ESTÉTICA DEL MONSTRUO HA TENIDO EN EL **IMAGINARIO COLECTIVO** A TRAVÉS DEL CINE.

5 IDENTIFICAR TENDENCIAS Y OFRECER NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL MONSTRUO DESDE LA **ALTERIDAD** Y LA **DIVERSIDAD**.

Investigación en archivo

Alcance nacional e internacional.

METODOLOGÍA

Análisis cualitativo o interpretativo

Profundizamos en los detalles de interés (**descripción, análisis y valoración crítica**) para obtener conclusiones generales a partir de premisas particulares: **método inductivo**.

DIFUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Publicaciones:

Gill-Man bajo la lente de la ciencia: del monstruo clásico de Jack Arnold al contemporáneo en Guillermo del Toro. (2024) En *Ciencias y criaturas de lo fantástico*, pp. 197-207. ISBN: 978-84-1183-759-0

Representaciones cinematográficas de los fenómenos de circo y alteraciones de la mirada. (2024) En *Temas de Historia del Arte. Escenarios, contextos y relatos*, pp. 143-150. ISBN: 978-84-9044-074-2

Consideraciones para una estética monstruosa en el horror corporal de Julia Ducournau: un análisis desde la otredad y la subversión. (2023) *Tsantsa*, 14, pp. 105-119. ISSN: 1390-8448

La mutación del terror fantástico de Tod Robbins al drama humano de Tod Browning: tres versiones de "El trio fantástico". (2023) En *Reflexiones en torno al comparativismo en literatura y arte, tendencias clásicas y modernas*, pp. 247-264. ISBN: 978-84-9044-584-6

El personaje entre la ficción y la acritud de su realidad en la adaptación cinematográfica de 'Espuelas' por Tod Browning. (2022) En *Estudios de literatura comparada* (3): Literatura y Ecología, Literatura y Visualidad, Y Voces de África, pp. 187-200. ISBN: 978-84-09-34951-7

Difusión en congresos de carácter nacional e internacional

Consulta estos y otros trabajos escaneando el QR:



BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

ALDROVANDI, U. 2022 [1642]. *Monstrorum Historia*. A cura di Lorenzo Peka. Pescia: Moscabianca Edizioni.
COURTINE, J. J., A. CORBIN y G. VIGARELLO. 2006. *Historia del cuerpo. 3. Las mutaciones de la mirada. El siglo XX*. Madrid: Taurus.
GARCÍA CORTÉS, J. M. 2003. *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona: Anagrama.
LASCAULT, G. 2004. *Le monstre dans l'art occidental*. París: Klincksieck.
LIPOVETSKY, G. y J. SERROY. 2015. *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama.
MESSIAS, A. 2020. *Todos los monstruos de la Tierra: Bestiarios del cine y de la literatura*. Madrid: Punto de Vista.
ROSENKRANZ, K. 1992. *Estética de lo feo* [Traducción y edición de Miguel Salmerón]. Madrid: Julio Ollero.

*¿QUÉ ES ESTO?

Si encuentras un término con este símbolo, escanea el QR para saber qué significa:



Prezi
PRESENTACIÓN DINÁMICA

O DESCARGA UNA IMAGEN ESTÁTICA:

