

CEIN

Es una iniciativa sin fines de lucro, fundada por Juan Bastardo y Enrique Nuño, la cual entiende la colaboración como un centro de saber. Un sitio que genera interrelaciones, coparticipaciones y corresponsabilidades. CEIN involucra entonces un grupo diversificado que articula propuestas, no solo en la encrucijada del arte, la cultura y/o la educación; sus afectos y efectos, sino más allá de estos campos socialmente instituidos, muchas veces distanciados del mundo que compartimos.



¿A qué llamamos tecnología?

Esta, es una de las tantas preguntas que estimula y direcciona el proyecto. En consecuencia, esta serie de actividades mensuales busca facilitar un continuo intercambio de conocimientos entre académicos, estudiantes, artistas e investigadores transnacionales, fomentando la colaboración enfocada a la práctica y realización artística que involucra tanto los procesos manuales, como a los procesos provenientes de las culturas digitales. En otras palabras, al integrar y explorar las intersecciones entre estas prácticas manuales históricas con tecnologías emergentes disponibles, el proyecto busca crear un acceso continuo no solo a la información especializada en este traspaso de campos o medios, aportando nuevos valores culturales que sumarán al desarrollo no solo de las artes, sino consolidar con ello, nuevas interfaces, puentes entre modos de producción pasados y futuros...

Más allá de las máquinas.

actividades
agosto 2025

Juan Bastardo
&
Rubén Ortiz-Torres

(todas las actividades son sin costo
algunas son con previo registro)



Juan Bastardo

Guadalajara, Jalisco, 1975.

Es un artista multidisciplinar que vive y trabaja entre México y California. En su práctica, explora la escultura, la cerámica, el vídeo, el arte de instalación y el sonido. Su área de investigación se centra en la influencia contemporánea e histórica de los artefactos en nuestra comprensión del rediseño, la bastardización (su capacidad para modificar o reinventar al individuo), el cuerpo y su potencialidad. Su práctica sonora se desarrolla a través del proyecto CIENVOCES.

Obtuvo el grado de Maestría del MFA Program en la University of California San Diego (UCSD). Recibió su grado de Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (UDG) y el grado en Diseño Gráfico en el Instituto de Arte Bribiesca.

<https://juanbastardo.com/>

@_juanbastardo_



Juan Bastardo, Modelo N°5B (Más Allá de los Artefactos), Ex Convento del Carmen. Agosto, 2024.

AGOSTO 2025 (todas las actividades son sin costo)

JUEVES 21, 6:00 a 8:00 pm

Juan Bastardo "Más allá de la Pintura". Conversatorio

"Más allá de la Pintura" es una serie de conversatorios que da lugar para discutir de la pintura: su base material, sus rasgos, sus alcances, sus transformaciones, su notable perseverancia, su ecología, su recepción y circulación en el mundo contemporáneo.

sede: el Particular, calle Belén 274, (a tres calles de la escuela de artes) zona centro GDL.

VIERNES 22, 5:00 a 7:00 pm

Juan Bastardo. "DÉCOLLAGISMOS". Taller

Taller, donde Juan Bastardo, en una técnica opuesta al muy conocido collage, nos guiará a partir de arrancar o rasgar partes de una imagen original (física y no física), donde otra posibilidad de la imagen será revelada.

sede: Casa Taller José Clemente Orozco, calle Aurelio Aceves 27, a un costado de la Minerva.

VIERNES 29 DE AGOSTO, 7:00 a 8:00 pm

Rubén Ortiz-Torres y Juan Bastardo "DESMURALISMOS". Conferencia

A través de "DESMURALISMOS", dada la ubicación y la naturaleza de este término no formal, a modo de pregunta, Ortiz-Torres y Juan Bastardo compartirán su perspectiva con relación a este, el cual parece referir a la eliminación, remoción, alteración o destrucción de murales y con ello a la historia, la identidad nacional, la estética, así como el uso del espacio público.

sede: Casa Taller José Clemente Orozco, calle Aurelio Aceves 27, a un costado de la Minerva.



Rubén Ortiz-Torres

Ciudad de México, 1964.

Estudió en la Harvard Graduate School of Design, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el California Institute for the Arts. Trabaja distintos medios como video, escultura, pintura y fotografía; con los cuales aborda el tema de la transculturación, la identidad y los estereotipos de lo mexicano creados por los medios masivos.

Su obra busca romper con las clasificaciones culturales y demostrar que la frontera, más que un sitio geográfico, es un lugar de interferencia estética. A diferencia del arte chicano, no aspira a una representación simbólica de la cultura fronteriza. El trabajo de Ortiz-Torres se relaciona con el multiculturalismo, con un arte que retoma imágenes folclóricas y kitsch. Sus fotos examinan la identidad cultural y no la nacional.

<https://visarts.ucsd.edu/people/faculty/rub%C3%A9n-ortiz-torres.html>

<https://www.omr.art/es/artists/ruben-ortiz-torres>

@desmothernista



Rubén Ortiz Torres, Alien Toy UC0 (Unidentified Cruising Object), INSITE97

AGOSTO 2025 (todas las actividades son sin costo)

SÁBADO 23 DE AGOSTO, 12:00 a 3:30 pm

Ruben Ortiz-Torres, Visita de Estudio (actividad para estudiantes)

En esta visita a la sede de CEIN en las instalaciones de La Loma, cerca del bosque de la Primavera, Ortiz-Torres nos compartirá parte de su experiencia y procesos durante su estancia en esta residencia de producción.

sede: La Loma, Priv. del Carril, 45226, en La Primavera (contaremos con transportación gratuita para 15 personas bajo lista).

VIERNES 29 DE AGOSTO, 7:00 a 8:00 pm

Rubén Ortiz-Torres y Juan Bastardo "DESMURALISMOS". Conferencia

A través de "DESMURALISMOS", dada la ubicación y la naturaleza de este término no formal, a modo de pregunta, Ortiz-Torres y Juan Bastardo compartirán su perspectiva con relación a este, el cual parece referir a la eliminación, remoción, alteración o destrucción de murales y con ello a la historia, la identidad nacional, la estética, así como el uso del espacio público.

sede: Casa Taller José Clemente Orozco, calle Aurelio Aceves 27, a un costado de la Minerva.



"Proyecto realizado con el apoyo de Becas Grodman para Repatriación de Talento"