



# CLÁSICOS MEXICANOS

Fundada en 2018, Clásicos Mexicanos® es una firma de diseño dedicada a difundir el legado de arquitectos, diseñadores y artistas destacados del siglo XX Mexicano, cuyas creaciones se han vuelto atemporales, icónicas y coleccionables, es decir, clásicos mexicanos.

El trabajo de la firma se basa en un proceso exhaustivo de investigación histórica para rescatar, fabricar y comercializar una selección curada y autenticada de diseños.

La colección incluye obras de Antonio Attolini, Roberto Eibenschutz, Armando Franco, Mathias Goeritz, Ernesto Gómez Gallardo, Agustín Hernández, Ricardo Legorreta, Po Shun Leong, Manuel Parra y Michael Van Beuren, entre otros, reconocidos por sus contribuciones a la arquitectura y diseño mexicanos del siglo XX.



p. 11



p. 17



p. 23



p. 27



p. 30



p. 32



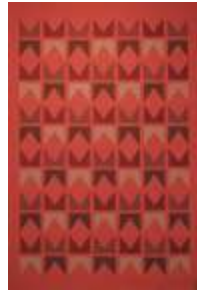
p. 34



p. 38



p. 40



p. 42



p. 50



p. 58



p. 70



p. 78



p. 82



p. 88



p. 94



p. 100



p. 104



p. 110



p. 114



p. 125



p. 133



p. 139



p. 148



p. 164



p. 170



p. 175



p. 179



p. 182



p. 187



p. 188



p. 190



p. 203



p. 208



p. 219



p. 222



p. 236



p. 215



p. 216



Antonio  
Attolini Lack

p. 08



Roberto  
Eibenschutz

p. 48



Armando  
Franco

p. 66



Ernesto  
Gómez  
Gallardo

p. 112



Mathias  
Goeritz

p. 122



Agustín  
Hernández  
Navarro

p. 146



Ricardo  
Legorreta

p. 158



Manuel  
Parra

p. 198



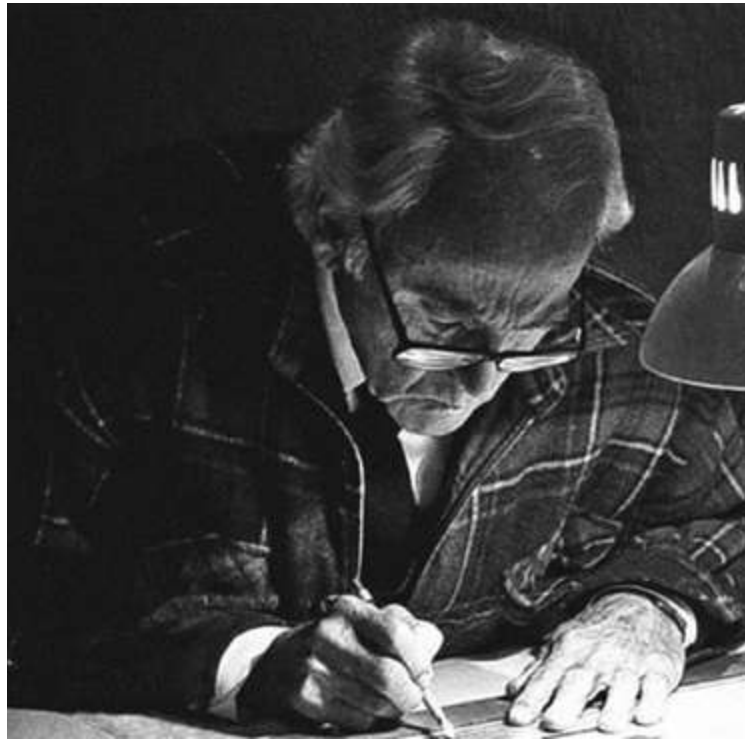
Po Shung  
Leong

p. 210



Michael  
Van Beuren

p. 238



## Antonio Attolini Lack

(Chihuahua, 1931 – Ciudad de México, 2012)

Arquitecto multidisciplinario, Attolini incursionó en casi todos los géneros arquitectónicos ganando fama con lo que él llamaría "arquitectura integral" donde cada elemento exterior e interior (desde el programa arquitectónico hasta el mobiliario, accesorios y paisajismo) se considera dentro de una unidad, como parte integral y coherente del proyecto arquitectónico. Algunas de sus obras más conocidas son: la Iglesia de la Santa Cruz del Pedregal en la Ciudad de México, el monasterio de Jesús María en San Luis Potosí, el Club Hacienda Cocoyoc en Morelos, así como múltiples proyectos para oficinas, tiendas y residencias. En su despacho y taller, construido en San Nicolás Totolapan, Ciudad de México, en 1969, consolidó su estilo propio como diseñador de mobiliario, objetos ornamentales, tapetes y lámparas. Sus proyectos revelan su interés por el regionalismo mexicano, el brutalismo internacional y las innovaciones de la modernidad.





## Silla para la capilla de la Virgen de Guadalupe

Diseño original ca. 1970



**Silla para la capilla de la Virgen de Guadalupe**

Antonio Attolini diseñó esta silla para la capilla de la Virgen de Guadalupe en la parroquia de la Santa Cruz del Pedregal en la Ciudad de México. De estilo brutalista, esta silla de cantera y pino fue colocada en el altar mayor integrándose al lenguaje arquitectónico del templo.



Silla para la capilla de la Virgen  
de Guadalupe

Diseño original ca. 1970





## Silla Attolini

Diseño original 1955



75 x 77 x 80.8 cm

Pino - piel miel

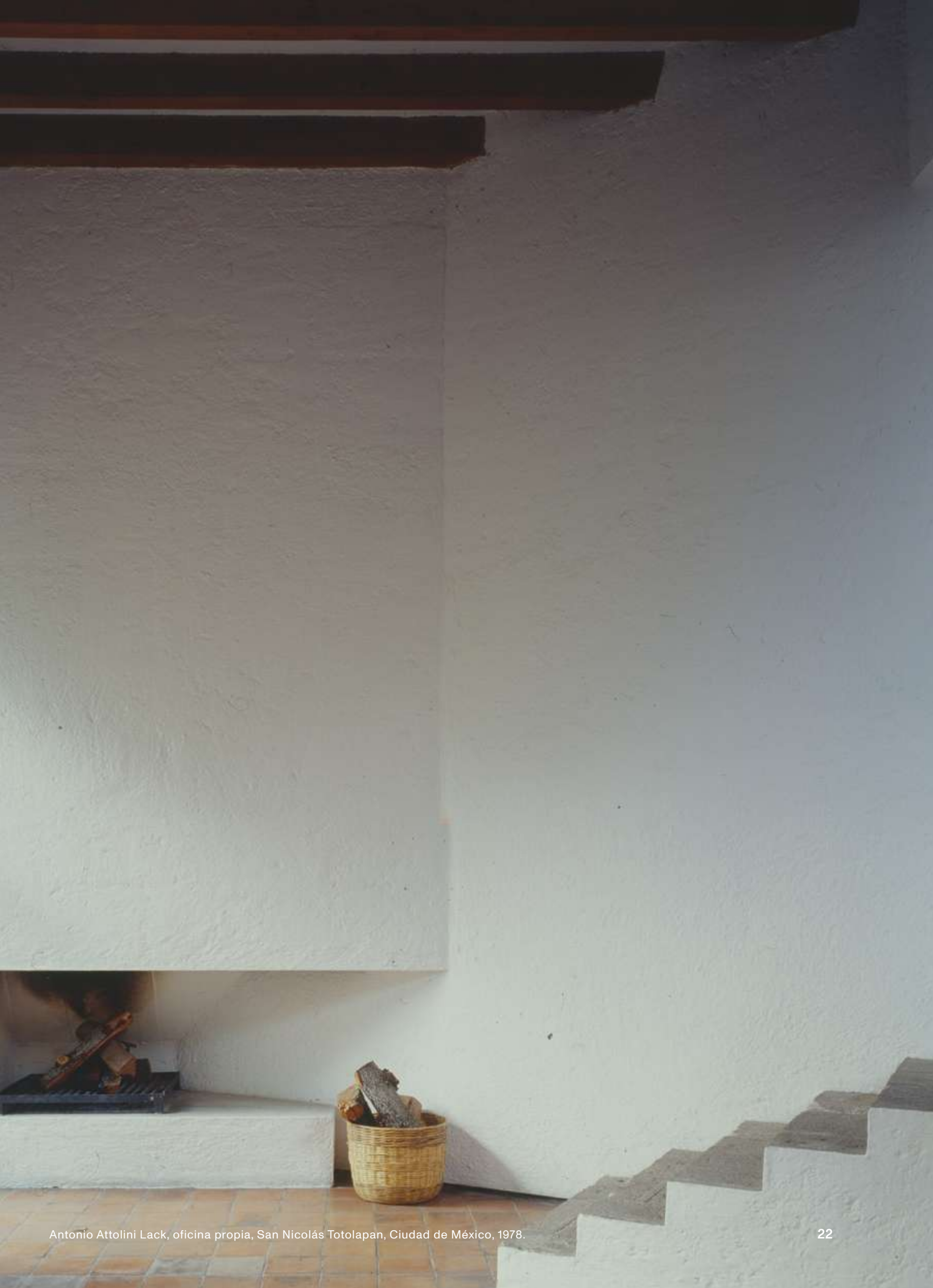
\*Sobre pedido:  
Madera: Roble, Cedro o Rosa  
Morada - Piel o vaqueta

## Silla Attolini

Antonio Attolini realizó esta pieza para su propia casa partiendo de las proporciones y funcionamiento de diseños de la Bauhaus. El arquitecto buscó experimentar con materiales y técnicas de la arquitectura y diseño vernáculos de México. En esta pieza, se reconoce su inclinación por una geometría a la vez minimalista y masiva; regionalista y brutalista. Un trabajo artesanal que se inserta en el movimiento moderno mexicano.







Antonio Attolini Lack, oficina propia, San Nicolás Totolapan, Ciudad de México, 1978.

22

## Butaca Attolini

Diseño original 1969



23

77 x 70 x 84 cm

Pino – Piel miel

\*Sobre pedido:  
Madera: Roble, Cedro o Rosa  
Morada - Piel o vaqueta

## Butaca Attolini

Diseñada para su propio despacho en 1969, esta reinterpretación de la clásica *butaque*, de estilo a la vez minimalista y masivo, refleja el gusto de Antonio Attolini por los muebles coloniales y por el lenguaje brutalista internacional de su tiempo.





## Cubo Attolini

Los Cubos de Antonio Attolini son un tributo a Le Corbusier y ejemplifican su inclinación hacia el racionalismo austero y geométrico. Diseñados como mesas auxiliares, los Cubos combinan su estética minimalista con una versátil funcionalidad para adaptarse a diversos espacios y elementos decorativos o de uso cotidiano.





## Lámparas Attolini

El arquitecto Antonio Attolini Lack diseñó una gran variedad de lámparas de gres para complementar los interiores de algunas de las casas que creó a lo largo de su carrera. Inspirado en la cerámica tradicional mexicana, Attolini desarrollaba diseños que evocan formas naturales, patrones geométricos y conceptos que reflejaban la intersección entre lo vernáculo mexicano y el movimiento moderno. Para la fabricación de estas piezas únicas que requerían un gran dominio técnico y sensibilidad estética, Attolini colaboraba con el taller Tornavuelta creado por los maestros ceramistas Hugo Velásquez y Aurora Suarez expertos de las técnicas avanzadas de cerámica de alta temperatura.



Lámpara AA7



Lámpara AAD



Lámpara AAC



Lámpara AAB



Lámpara AAE

Lámpara AA7



H: 35 cm (sin pantalla)  
Ø: 35 cm

Cerámica de alta temperatura (Stonewear)  
Esmaltado color gris - Pantalla de tela



Lámpara AAB



H: 48 cm (sin pantalla)  
Ø: 28 cm

Cerámica de alta temperatura (Stonewear)  
Esmaltado color gris - Pantalla de tela



Lámpara AAD





Lámpara AAC



H: 55 cm (sin pantalla)  
Ø: 25 cm

Cerámica de alta temperatura (Stonewear)  
Esmaltado color gris - Pantalla de tela



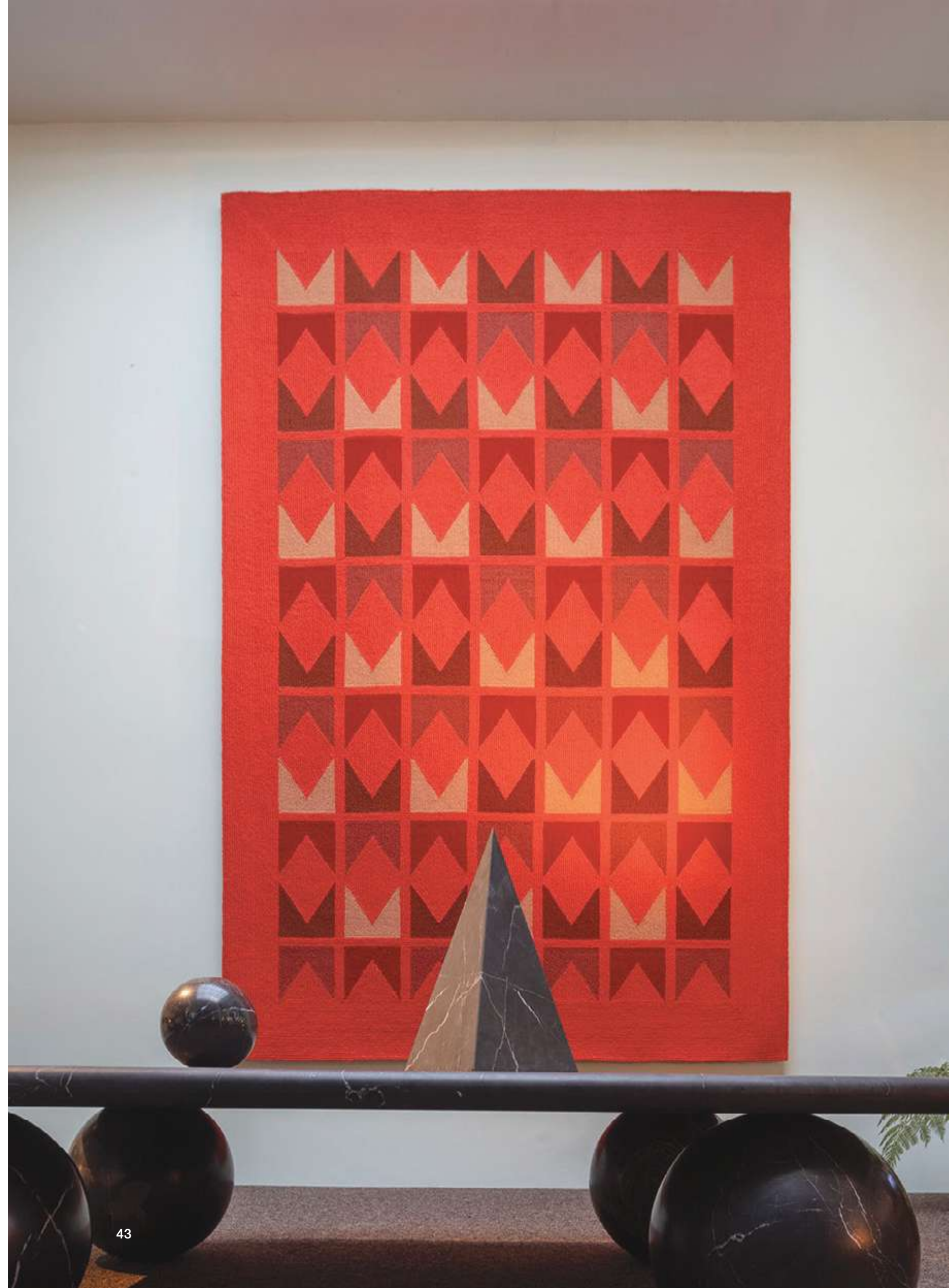
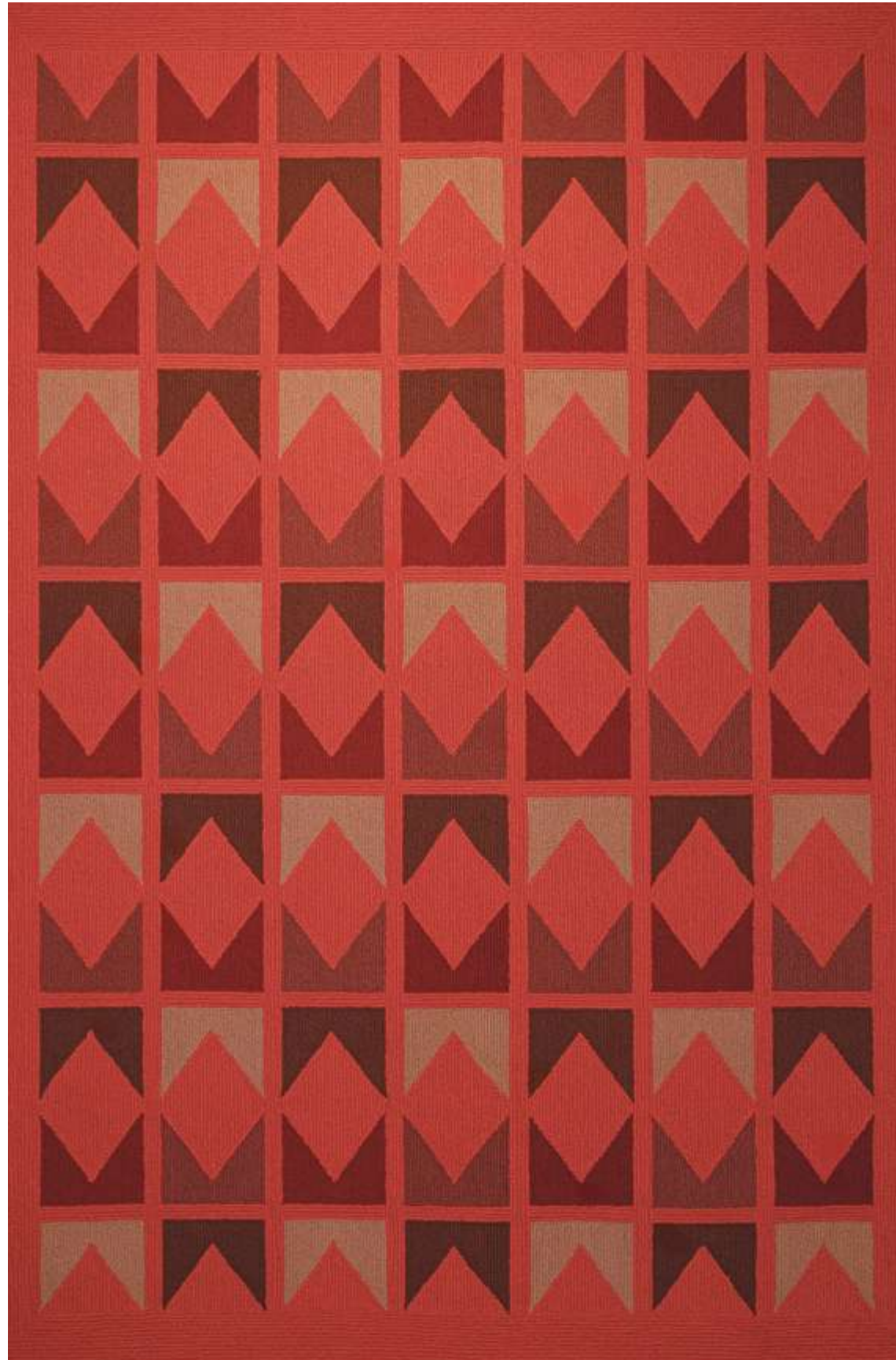
## Lámpara AAE



H: 55 cm (sin pantalla)  
Ø: 20 cm

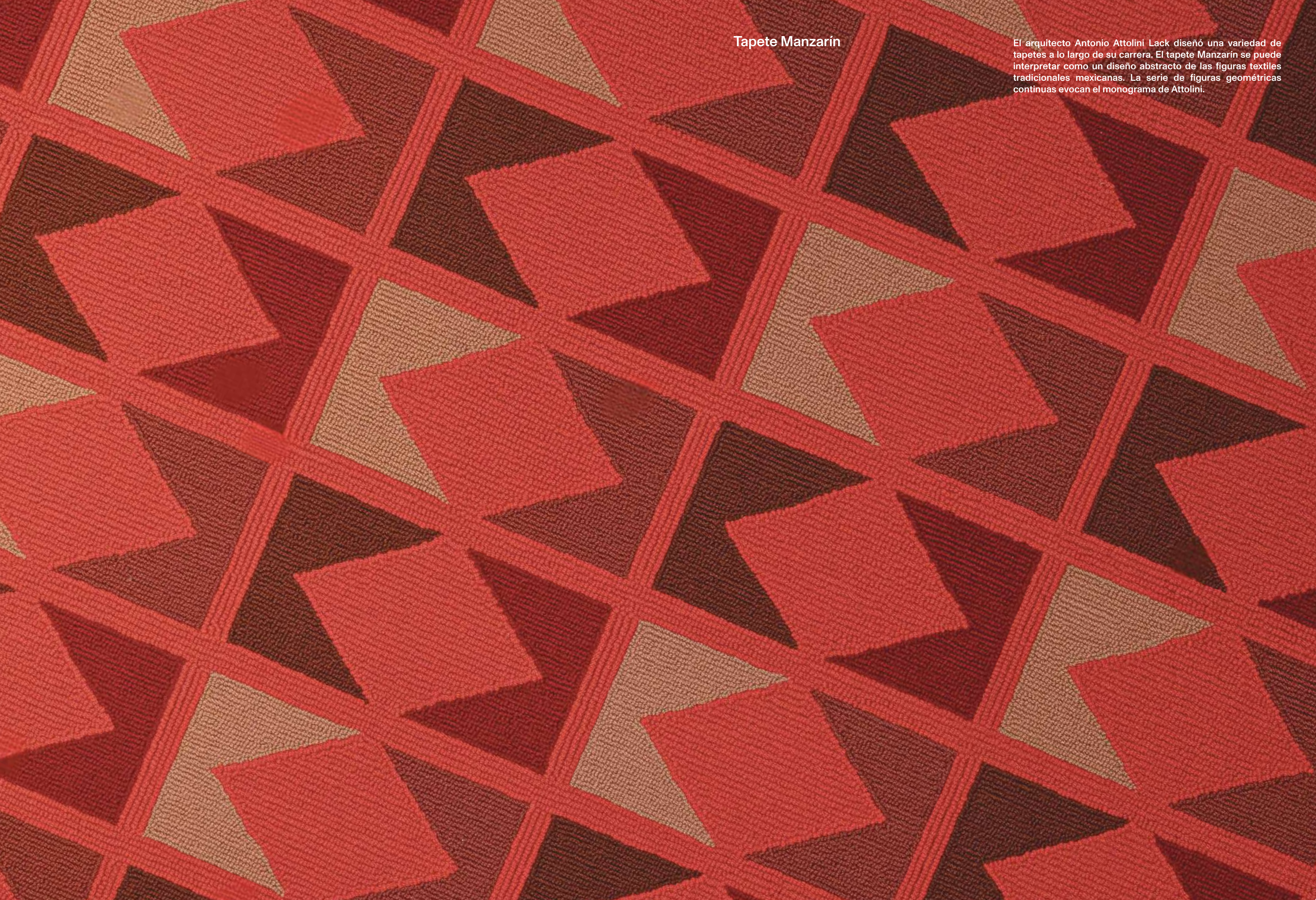
Cerámica de alta temperatura (Stonewear)  
Esmaltado color gris - Pantalla de tela

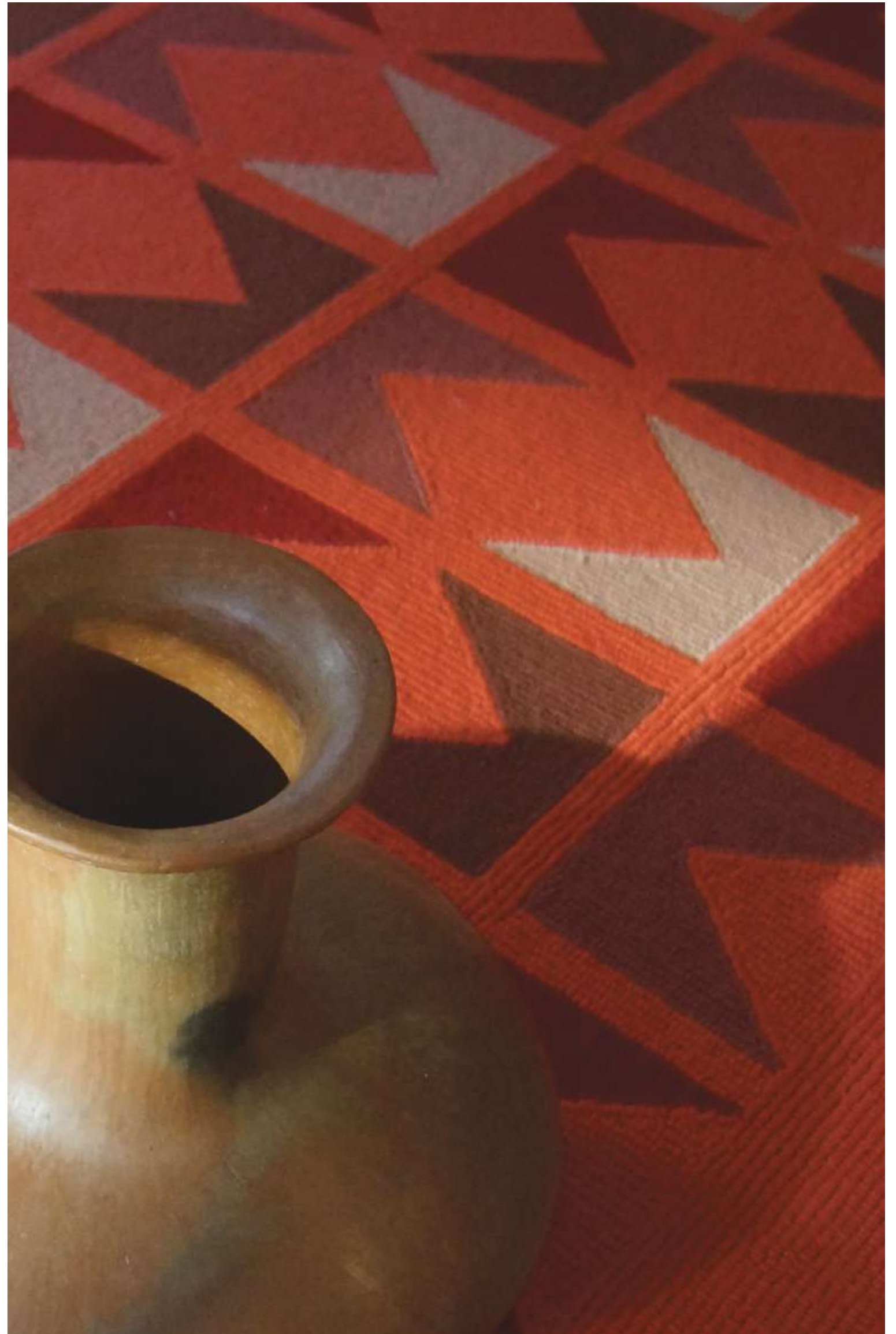


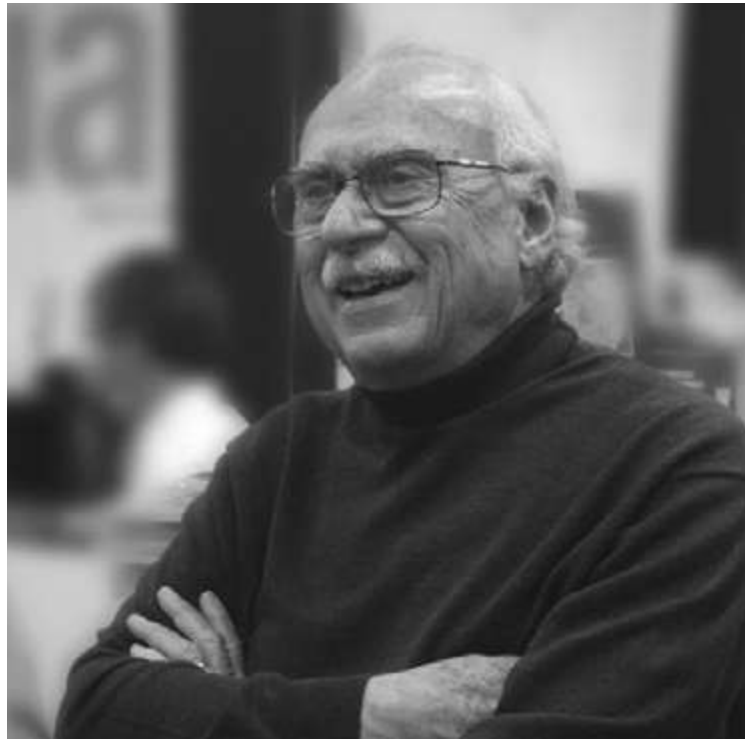


## Tapete Manzarín

El arquitecto Antonio Attolini Lack diseñó una variedad de tapetes a lo largo de su carrera. El tapete Manzarín se puede interpretar como un diseño abstracto de las figuras textiles tradicionales mexicanas. La serie de figuras geométricas continuas evocan el monograma de Attolini.



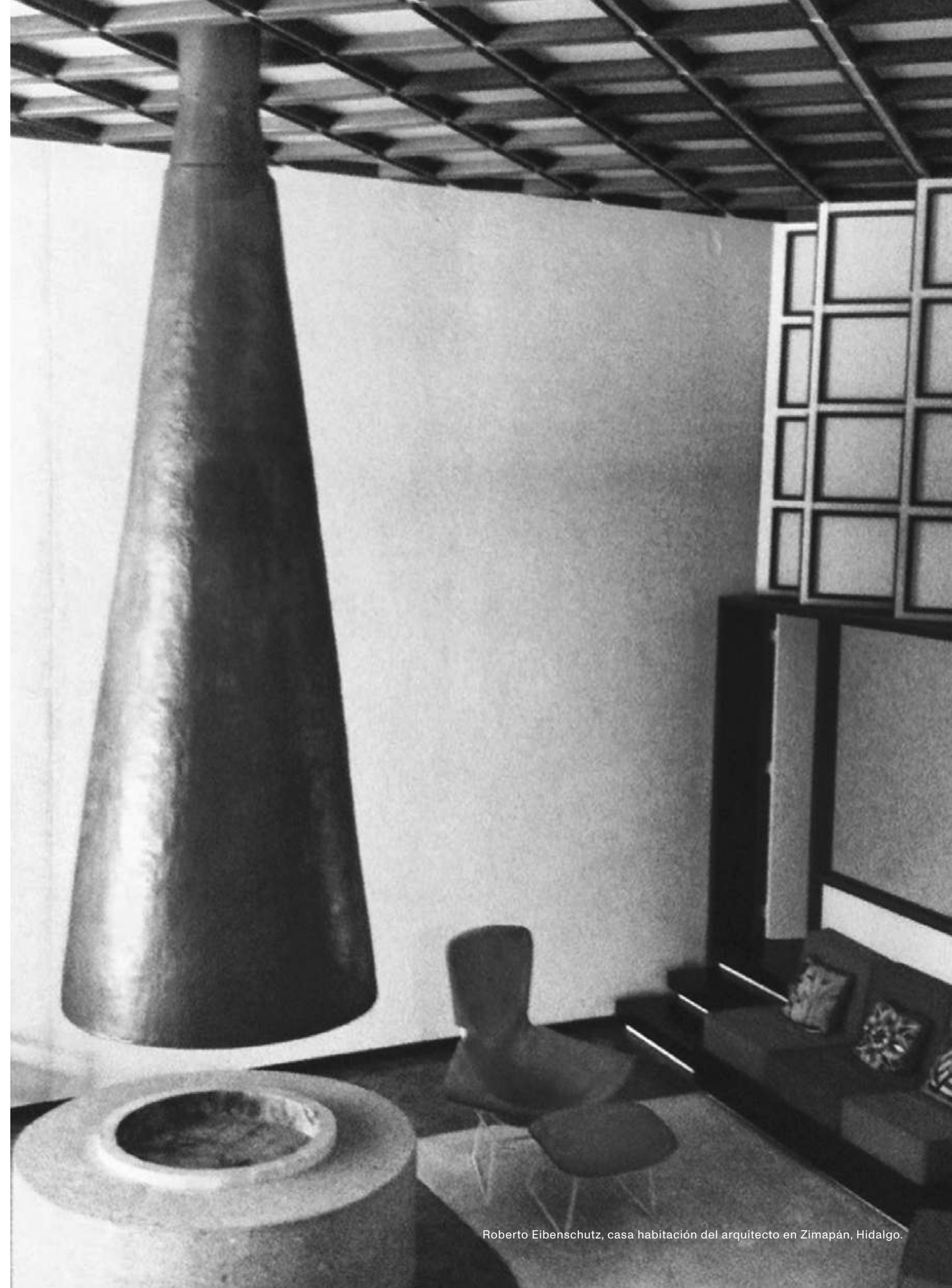


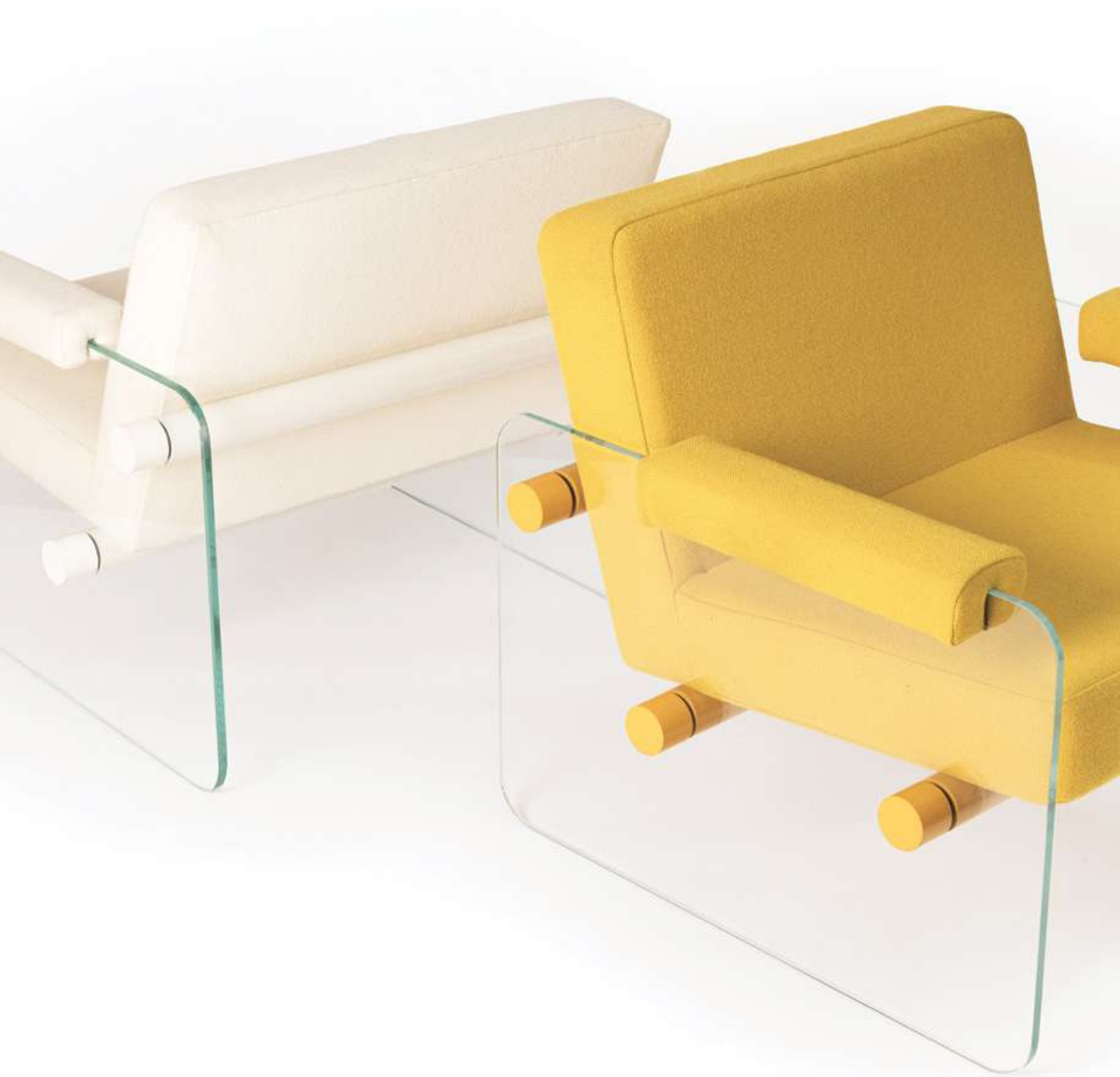


## Roberto Eibenschutz

(Ciudad de México, 1939-2025)

Arquitecto egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, Roberto Eibenschutz es un experto en estudios urbanos, desarrollo territorial, de pueblos y asentamientos humanos. Es autor de numerosas publicaciones e investigaciones y ha dado conferencias en importantes universidades en México y en el extranjero. Entre 1986 y 1990, fue rector de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Como servidor público, fue nombrado Subsecretario de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente de México y Secretario de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de la Ciudad de México. Involucrado en la vivienda para comunidades indígenas en el norte de Jalisco, Eibenschutz diseñó proyectos fuertemente influenciados por las tendencias futuristas de finales de la década de 1950, incluyendo muebles e interiorismo. A finales de la década de 1960, construyó su casa familiar en un pequeño terreno en Lomas de Virreyes, Ciudad de México, que se ha convertido en un referente de la ciudad. La casa es compacta, orgánica, eficiente y está profundamente inspirada en sus estancias en algunas de las áreas rurales más remotas de México.





50

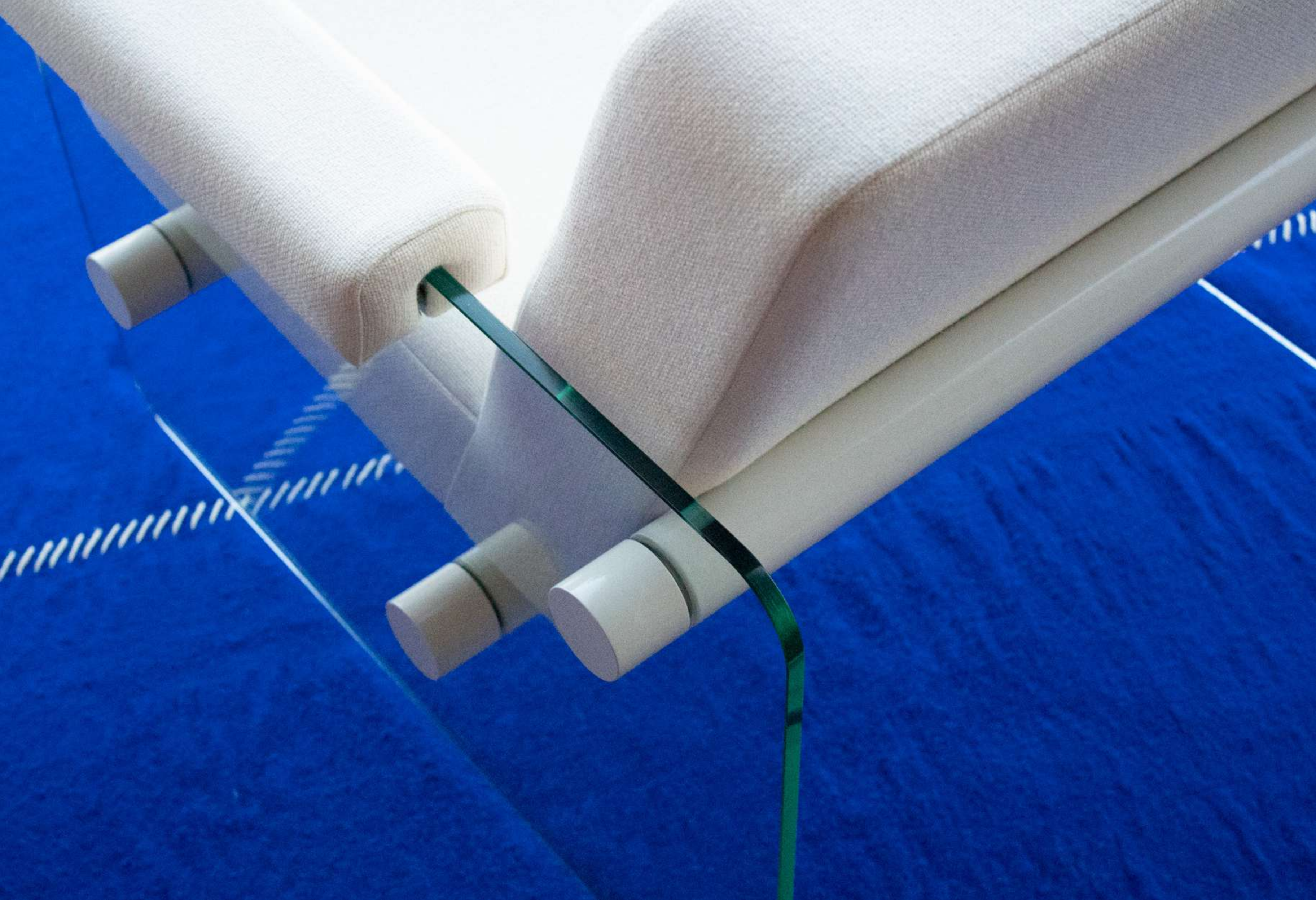


51

82×71×75 cm

Vidrio - Metal -  
Tapicería blanca

\*Sobre pedido:  
Tapicería de color





## Sillón Tepoztlán

Influenciado por corrientes futuristas de finales de la década del 1950, Roberto Eibenschutz diseñó esta silla para su propia casa en Tepoztlán, Morelos.





## Mesa y sillas Mezquitic desarmables

Roberto Eibenschutz diseñó y produjo este conjunto mientras realizaba sus prácticas como arquitecto en Mezquitic, un pueblo en el estado de Jalisco. En apariencia sencillas, esta mesa y sus sillas requieren un trabajo de madera muy complejo para un resultado modular y desarmable.







## Mesa Mezquitic

Diseño original 1963



Silla Mezquitic

Diseño original 1963



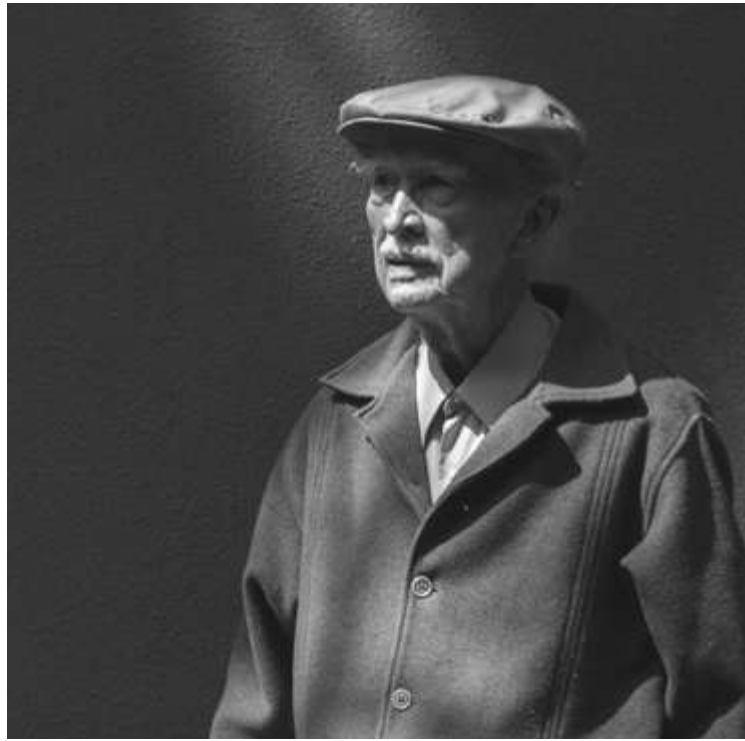
54.5 × 84.5 × 49.5 cm

Tzalam

\*Sobre pedido:  
Madera de Teca

64

65



## Armando Franco

(Ciudad de Mexico 1921 – 2022)

Armando Franco es conocido dentro de los círculos arquitectónicos por ser coautor junto, con Teodoro González de León, del plan maestro de la Ciudad Universitaria de la UNAM que proporcionó soluciones arquitectónicas y urbanas innovadoras para los problemas de modernización de la época.

Colaboró también en la Casa Catán en la Ciudad de México, uno de los primeros proyectos mexicanos que utiliza elementos prefabricados, concepto que desarrolló posteriormente en los proyectos de vivienda “Coahuayana” en el estado de Michoacán y “Unidad Habitacional La Patera” en Azcapotzalco, Ciudad de México.

En 1955, Armando Franco diseñó su colección de muebles COFRAN para la recién creada Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), aplicando su interés por un diseño modernista, modular y eficiente, en el que incorporó el trabajo artesanal a los procesos industriales.



## Colección COFRAN

Diseño original 1955

La colección de muebles COFRAN fue diseñada por Armando Franco en 1955 para la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Adaptando el concepto modular utilizado en sus proyectos arquitectónicos, Armando Franco desarrolló una serie de prototipos que incluía una serie de sillas, una mesa y un sillón que combinan modernismo, modularidad y producción artesanal eficiente con el uso de materiales locales. La serie representa la innovadora contribución del autor a las inquietudes modernas de la época haciendo disponible el buen diseño para la clase media.



Sillón COFRAN SF2C



Sofá cama COFRAN SF1C



Silla COFRAN S1C



Silla COFRAN S1M



Mesa COFRAN M1C



Silla COFRAN S2C



Silla COFRAN SL4



Silla COFRAN SL3C









Sofá cama COFRAN SF1C

Diseño original 1955



190 x 89.2 x 38 cm

Roble y cedro - piel café

78

Armando Franco, Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, Unidad Habitacional La Patera, conjunto residencial situado en Vallejo, en la Ciudad de México, 1969.



79





Silla COFRAN S1C

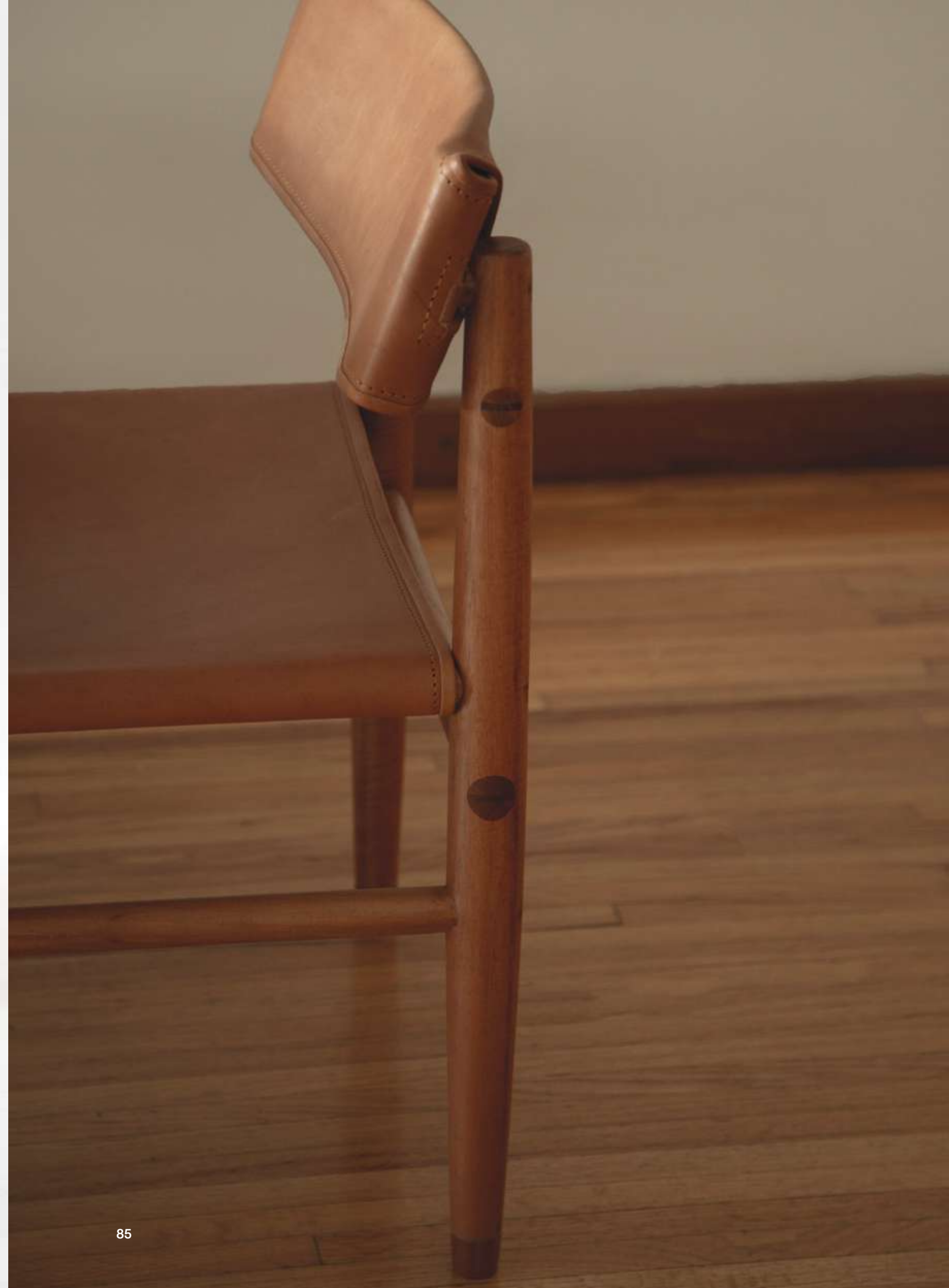
Diseño original 1955



Silla baja  
56 x 75 x 59 cm

Silla alta  
56 x 78 x 59 cm

Cedro – piel café  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble, Nogal, Cedro





Silla COFRAN S1M

Diseño original 1955



Silla baja  
58.5 × 76.5 × 52 cm

Silla alta  
58.5 × 79.5 × 52 cm

Cedro – cordón de papel (papercord)  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble - Asiento tejido de palma

88



89

Fotografía: Alum Gálvez













Silla COFRAN S2C

Diseño original 1955



Silla baja  
56 x 68 x 58 cm

Silla alta  
54 x 88 x 55 cm

Cedro – piel café  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble





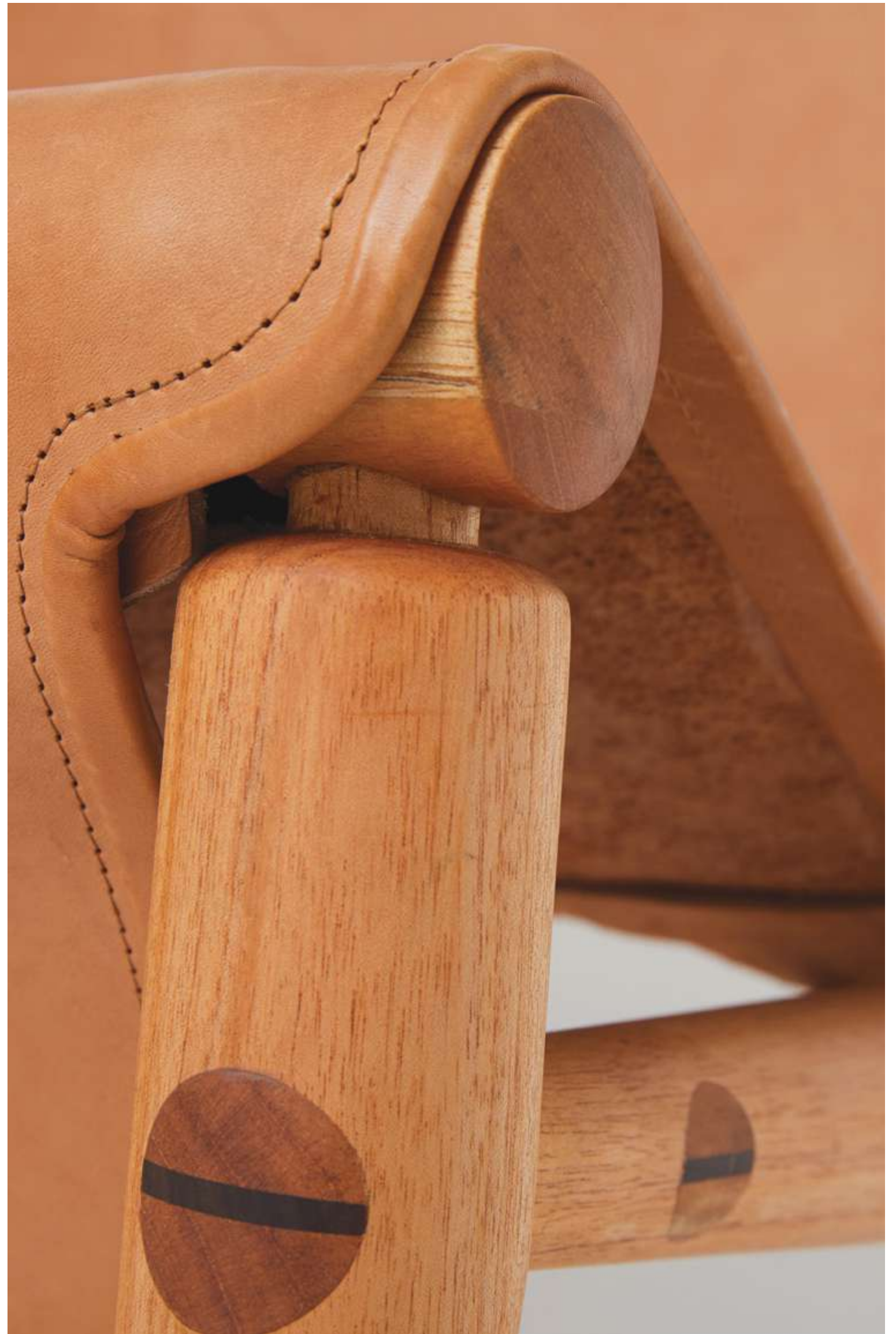
Silla COFRAN SL4

Diseño original 1955



67 x 72 x 80.5 cm

Cedro – piel café  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble







Silla baja  
63 x 69.5 x 69 cm

Silla alta  
63 x 75.5 x 69 cm

Cedro – piel café  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble



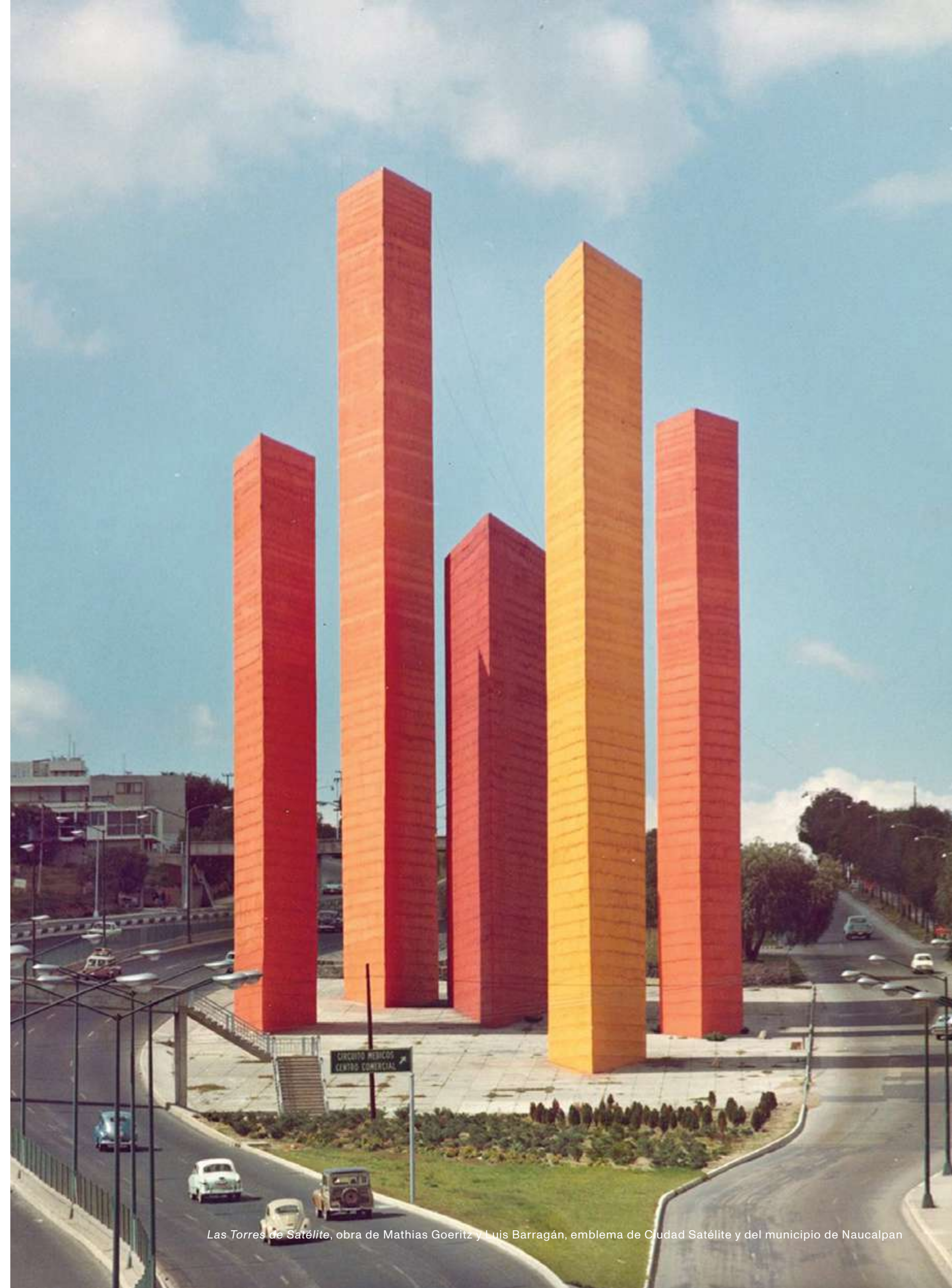
## Mathias Goeritz

(Danzig, Alemania, 1915 – Ciudad de México, 1990)

Arquitecto, escultor, pintor e historiador del arte mexicano nacido en Alemania, Mathias Goeritz es considerado un actor clave en el desarrollo del arte moderno en la América Latina de la posguerra.

Goeritz emigró a México en 1949, tras obtener un puesto como profesor de Historia del Arte en la recién fundada Escuela de Arquitectura en Guadalajara, México. Junto con Luis Barragán fue coautor de las famosas *Torres de Satélite* en 1958, uno de los símbolos más reconocibles de la modernidad mexicana; fue quien ideó *La Ruta de la Amistad* en el marco de los Juegos Olímpicos de 1968, y en 1953 construyó el Museo Experimental El Eco como encarnación de su manifiesto sobre la "arquitectura emocional".

Como escultor, algunas de sus piezas más destacadas son *Animal herido*; *Torso* (diseñada específicamente para El Eco), y *Las Torres*, emblema de la Facultad de Estudios Superiores-Aragón de la UNAM.



Las Torres de Satélite, obra de Mathias Goeritz y Luis Barragán, emblema de Ciudad Satélite y del municipio de Naucalpan





116



117

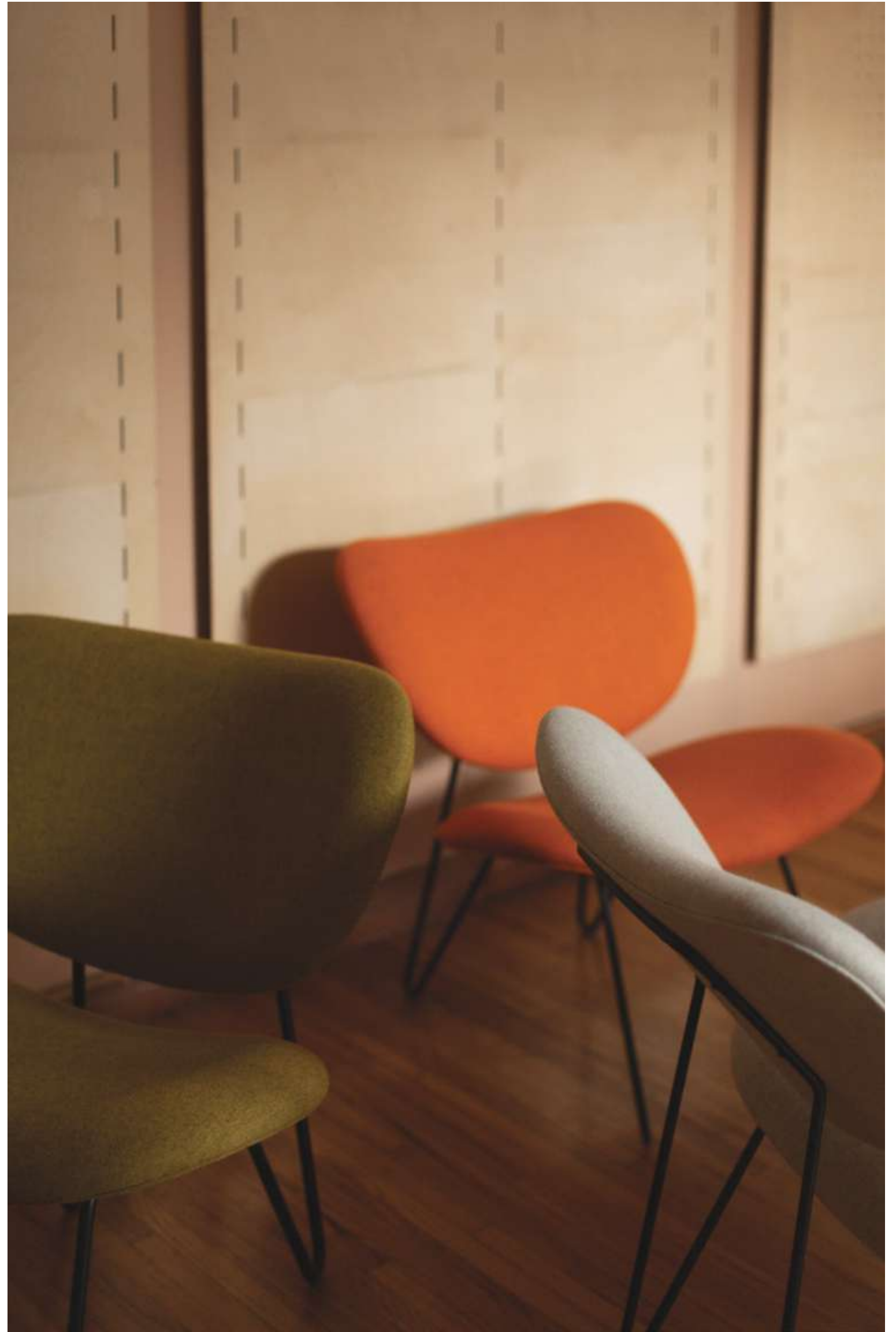


Mathias Goeritz, sala de restaurante en el Museo Experimental El Eco con las sillas Eco, Ciudad de México, 1953.

### Silla ECO tapizada

Diseñada como parte del mobiliario del Museo El Eco, esta silla constituye una pieza orgánica y escultórica, a la vez que práctica y funcional, que funcionaba en sintonía con este edificio definido como una obra de arte total con la que Goeritz planteó los principios de la "arquitectura emocional". Esta versión tapizada y acojinada se utilizó para equipar el salón principal del museo cuando servía de comedor.







## Silla ECO Tapizada

Diseño original 1953



Silla ECO

Diseño original 1953



Pilar Pellicer con *Torso* en El Eco, mural de Henry Moore trazado por Alfonso Soto Soria, 1953. Fotografía: Mathias Goeritz.



125 Edición limitada

Silla baja  
46 x 74.5 x 46 cm

Silla alta  
48 x 80.5 x 50.5

Estructura metálica - Nogal

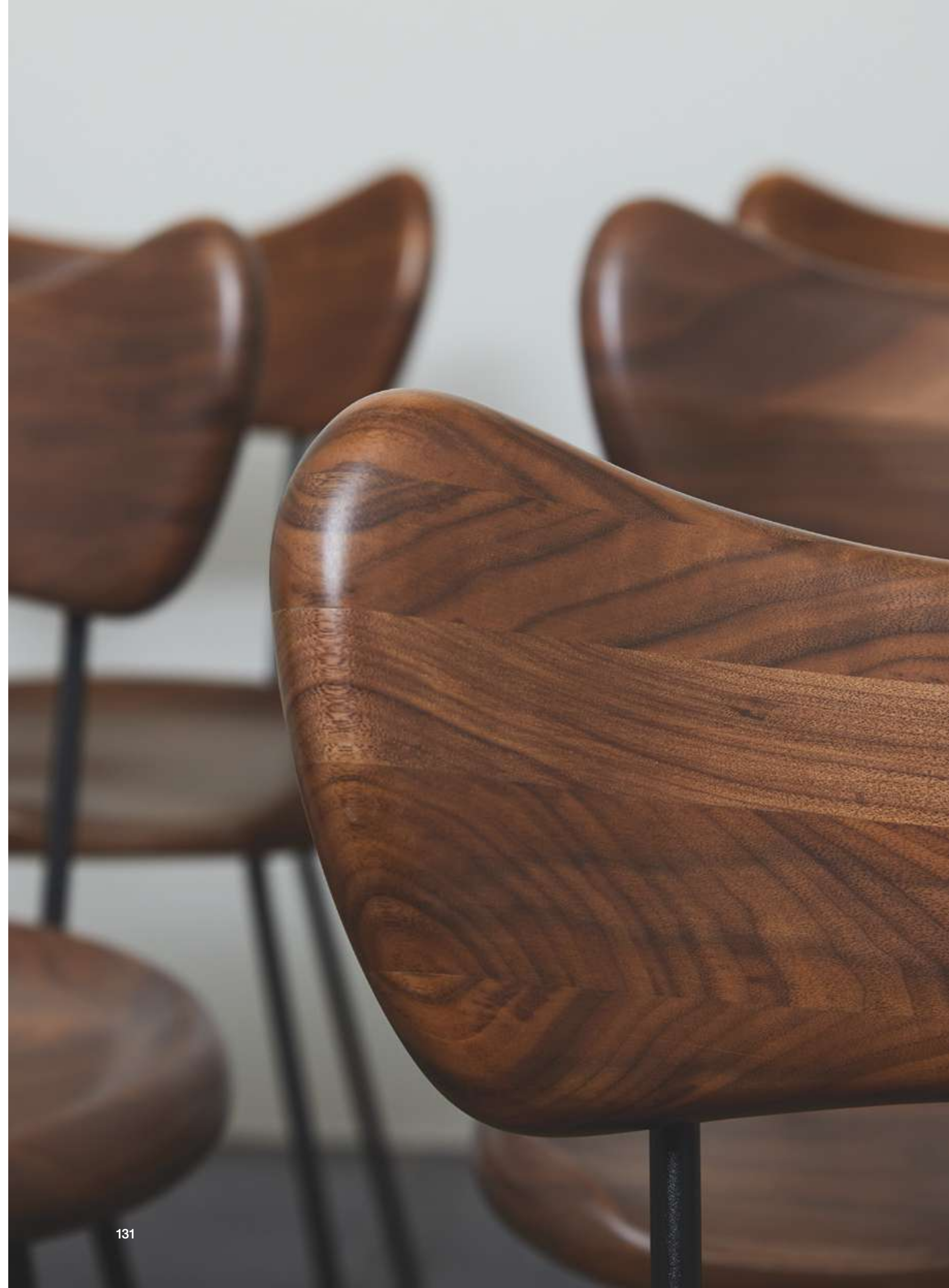


Pilar Pellicer con las sillas para El Eco. Fotografía de Mathias Goeritz, 1953. CENIDIAP, INBAL.

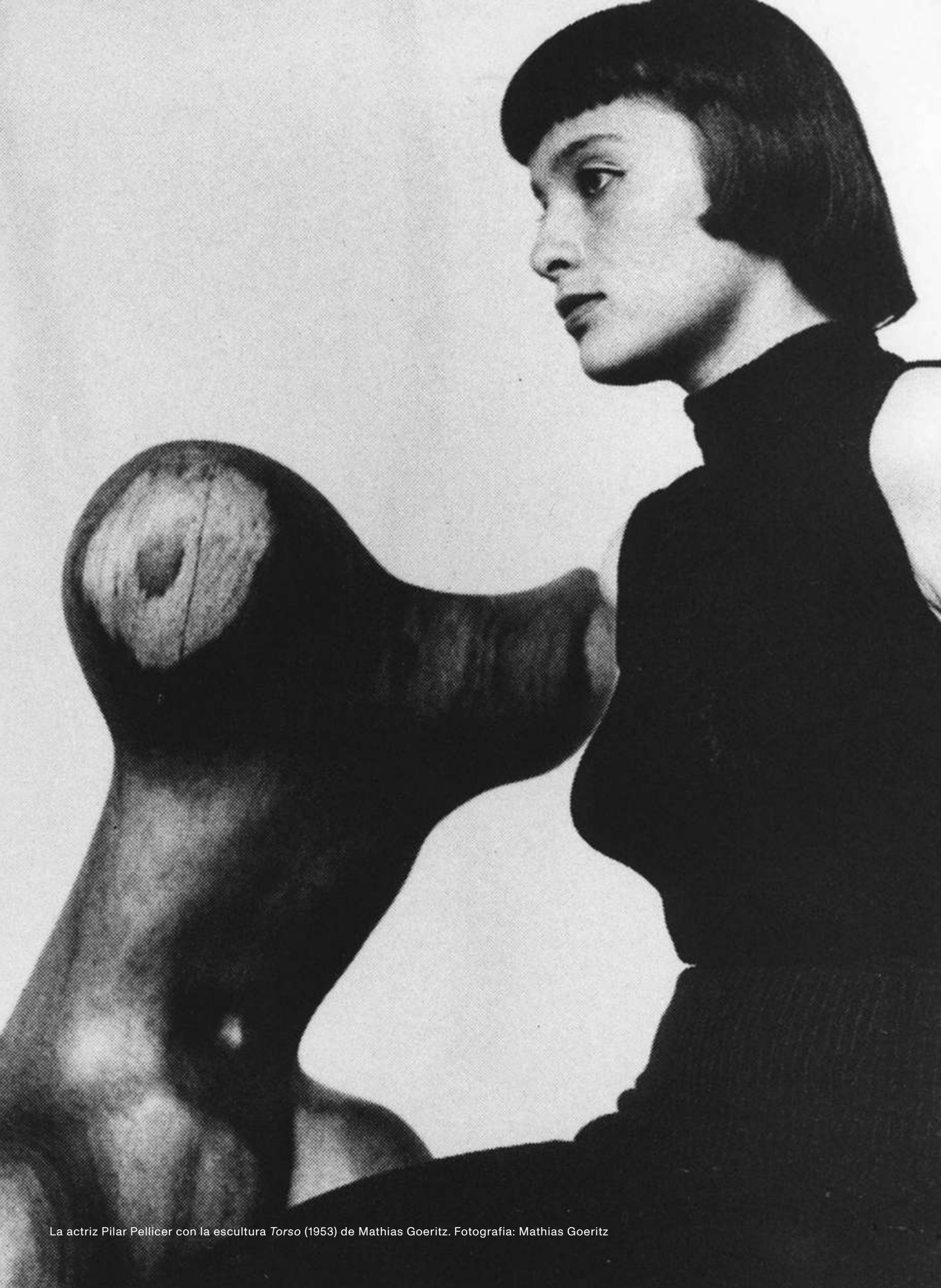


## Silla ECO

Inspirada por su escultura *Torso*, esta silla refleja la multidisciplinariedad de Mathias Goeritz quien jugaba constantemente con los límites entre arte y diseño para plantear los principios de la "arquitectura emocional". Diseñada como parte del mobiliario del Museo El Eco, la silla escultórica hace sintonía con el proyecto integral del museo definido como una obra de arte total.







La actriz Pilar Pellicer con la escultura *Torso* (1953) de Mathias Goeritz. Fotografía: Mathias Goeritz

Silla ECO

Diseño original 1953





## Ernesto Gómez Gallardo

(Ciudad de México, 1917–2012)

Prolífico arquitecto, diseñador industrial y maestro de varias generaciones, Ernesto Gómez Gallardo es autor de piezas de mobiliario que están estrechamente vinculadas a la historia de la modernidad de México.

Como parte del proyecto gubernamental Aula-Casa Rural, destinado a mejorar las condiciones escolares en zonas rurales, Gómez Gallardo diseñó el mobiliario de miles de escuelas rurales, con un enfoque en la modularidad y la optimización de los materiales y medios de producción, lo que le valió la medalla de plata en la Trienal de Milán de 1960.

También fue creador de las famosas sillas con paleta que llenaron las aulas de la Ciudad Universitaria de la UNAM en los años 50, así como de las bancas modulares que aún se encuentran en algunas plazas del país y del pabellón de México en la feria mundial de Bruselas de 1958.

En el diseño de su propia casa en el barrio de San Jerónimo Lídice en la Ciudad de México se resume la expresión original de Gómez Gallardo como arquitecto integral, donde los muebles fueron diseñados como parte de su obra arquitectónica. En esta obra de 1978 se reconoce su interés por la geometría, las formas contundentes en concreto, la sencillez, el simbolismo y la economía de medios.





Ernesto Gómez Gallardo, Casa Moebius, casa familiar del arquitecto en San Jerónimo Lídice, Ciudad de México, 1978.

## Sofá Moebius

Diseño original ca. 1975



Sillón individual  
139 113 × 90 × 71 cm

Sillón dos plazas (*loveseat*)  
178.6 × 90 × 71 cm

Sillón cuatro plazas  
310 × 90 × 71 cm

Caoba – tela o piel  
\*Sobre pedido:  
Tapicería de color o piel

## Sofá Moebius

Inspirado en la banda de Moebius, Ernesto Gómez Gallardo diseñó este sofá para su propia casa en San Jerónimo Lídice, Ciudad de México. El sofá Moebius, fue diseñado como parte integral del proyecto arquitectónico de la casa y refleja su lenguaje de geometría, simplicidad, simbolismos y la economía de medios.



## Sofá Moebius

Disponible también en *loveseat*, tres y cuatro plazas



## Sofá Moebius

Disponible también en *loveseat*, tres y cuatro plazas



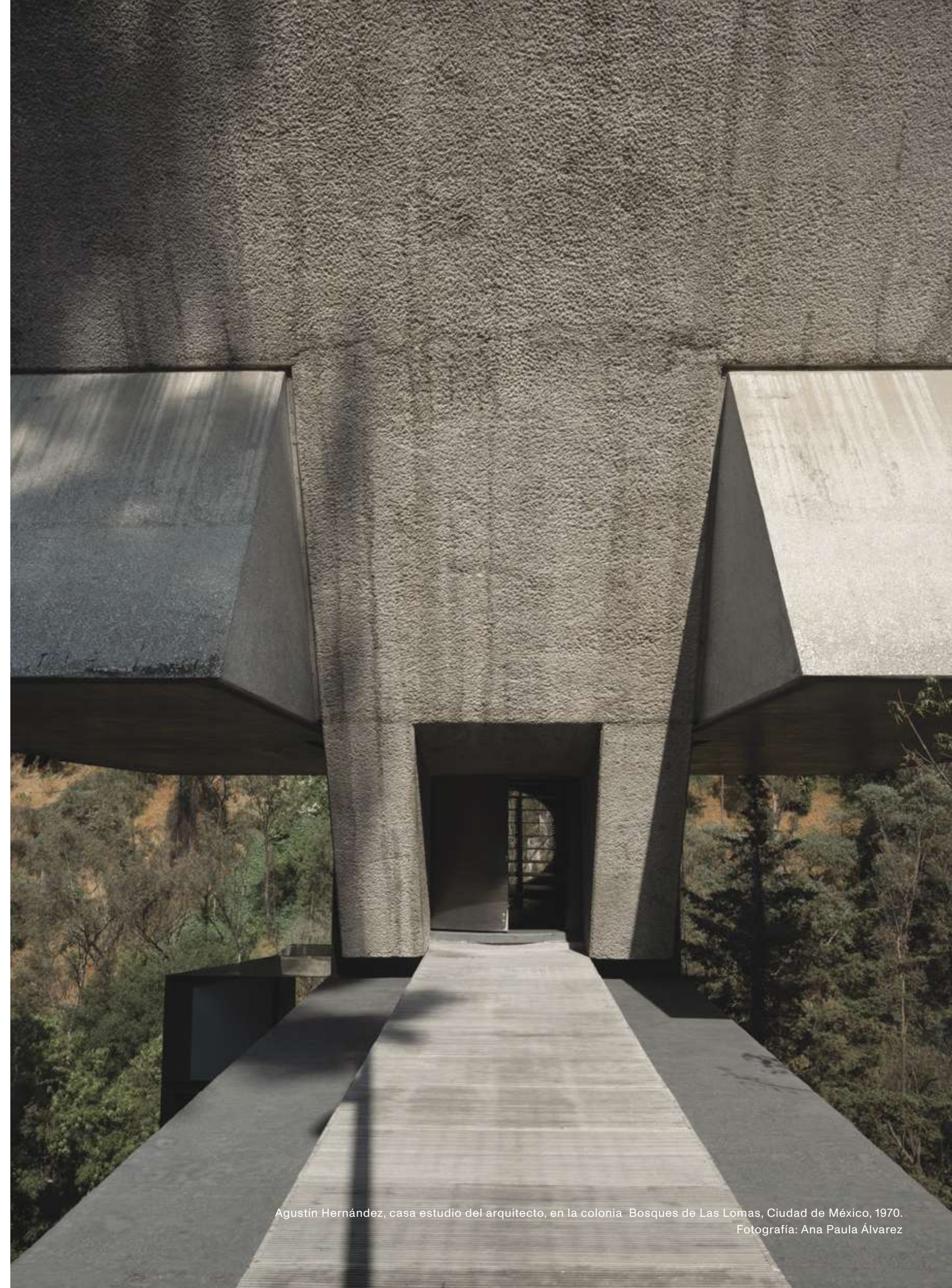


## Agustín Hernández Navarro

(Ciudad de México 1924–2022)

Considerado uno de los maestros del Movimiento Moderno del siglo XX, Agustín Hernández es conocido por su arquitectura atrevida, innovadora y monumental. Sus proyectos, inspirados en la arquitectura prehispánica, fusionan simultáneamente lo monolítico, lo futurista y lo simbólico con un alarde tecnológico avanzado.

Las obras más representativas de Agustín Hernández revelan la diversidad y profundidad de su contribución al mundo de la arquitectura; entre ellas la Escuela del Ballet Folklórico de México (1965), el taller del propio arquitecto (1972), el Heroico Colegio Militar (1974), el Pabellón de México en la Expo Osaka de 1970, la Casa en el Aire (Bosques de las Lomas, 1991), y el Centro Corporativo Calakmul (1994) son ejemplos notables de su capacidad de trascender lo funcional para lograr declaraciones culturales, históricas y artísticas que reflejan la idiosincrasia de su tierra natal.





## Silla Gala

Diseño original 1997





Agustín Hernández, Heroico Colegio Militar, Tlalpan, Ciudad de México, 1973.

## Silla Gala

Inspirada en la forma del agave, la silla Gala refleja el interés de Agustín Hernández en la arquitectura prehispánica mesoamericana. Este mueble de apariencia escultórica y futurista, diseñado en 1997 por Hernández para su propio estudio, es muestra del estilo brutalista y geometrizable en sintonía con sus proyectos arquitectónicos.









Agustín Hernández, Heroico Colegio Militar, Tlalpan, Ciudad de México, 1973.

## Silla Gala

Diseño original 1997





## Ricardo Legorreta

(Ciudad de México, 1931–2011)

Cientos de obras arquitectónicas están vinculadas al nombre de Ricardo Legorreta, cuya profunda influencia en la historia de la arquitectura mexicana y su legado estético son reconocidos internacionalmente.

Inspirado por la historia de México y el pasado indígena y colonial, el estilo distintivo de Legorreta incluye geometría monumental, combinaciones de luz, agua y colores vibrantes, patios íntimos y callejones escultóricos.

Algunos de sus proyectos más importantes incluyen: el Hotel Camino Real en la Ciudad de México (un símbolo arquitectónico de las Olimpiadas de 1968), el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Centro Nacional de las Artes, el Papalote Museo del Niño y la Torre BBVA en la Ciudad de México. Internacionalmente, su trabajo incluye la Catedral Metropolitana de Managua (1993), Pershing Square en Los Angeles (1993), la Biblioteca Central en San Antonio, Texas (1995), el Museo Tecnológico de la Innovación en San José, California (1998), la Escuela de Diplomacia de la Universidad de Georgetown en Doha, Catar (2011), y muchos otros proyectos públicos y privados. La obra de Legorreta ha marcado profundamente la identidad arquitectónica y estética de México.



## Línea Vallarta

Diseño original 1972

La línea Vallarta fue diseñada por Ricardo Legorreta para el Hotel Camino Real en Puerto Vallarta, el cual abrió sus puertas en 1972. El arquitecto reinterpretó los muebles vernáculos mexicanos bajo una línea modernista. Retomó la tradición de los oficios y materiales, utilizando en este caso pino y palma tejida, para desarrollar una línea completa de sillas, mesas, consolas y taburetes para el hotel. El éxito de esta colección llevó al arquitecto a desarrollar piezas a medida para diferentes proyectos.



Silla Vallarta baja



Silla Vallarta alta



Banco Vallarta



Mesa comedor Vallarta



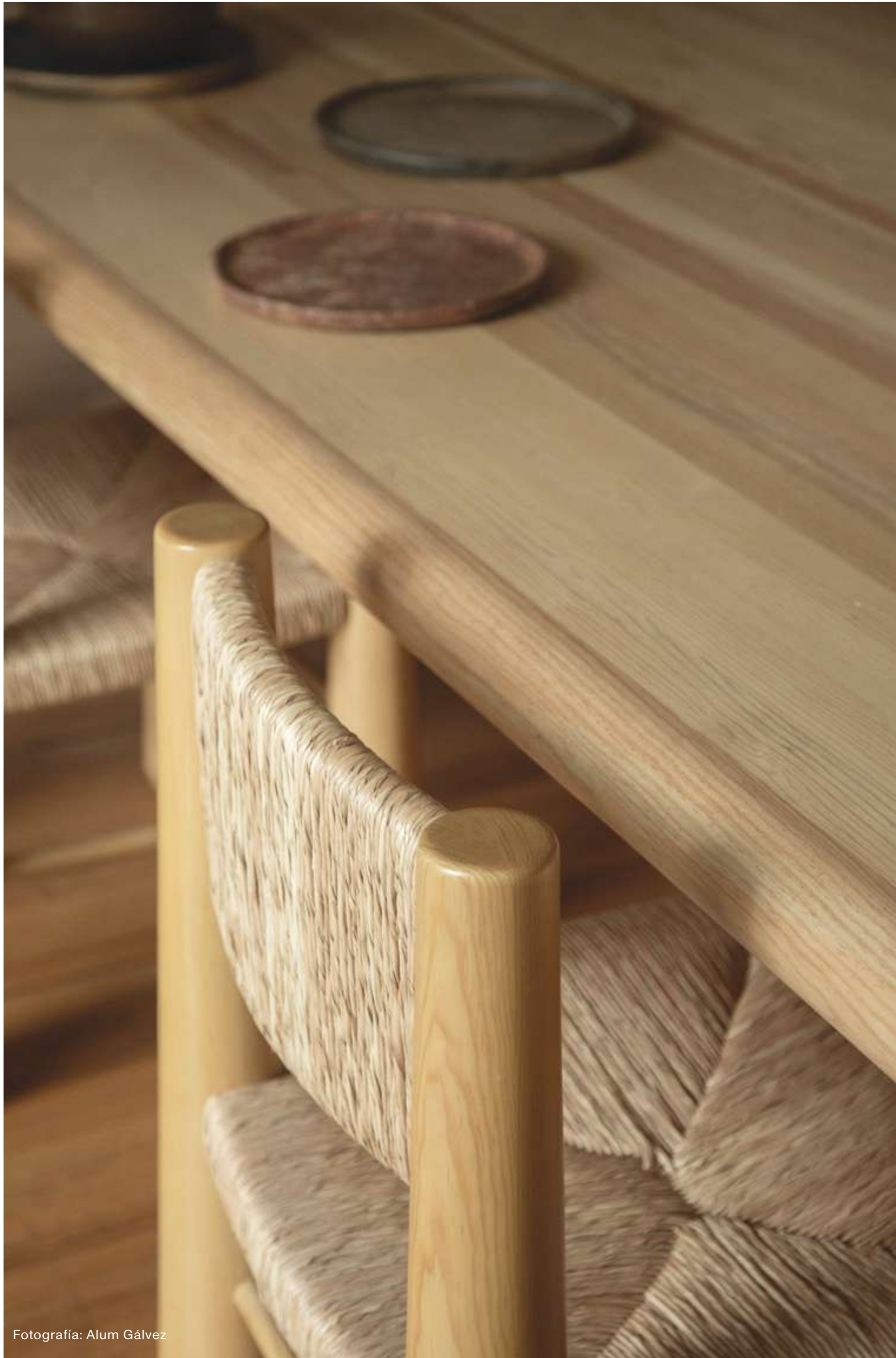
Mesa Vallarta redonda alta



Mesa Vallarta de centro



Mesa Vallarta de centro - mármol



Fotografía: Alum Gálvez



Fotografía: Alum Gálvez



Pino – tejido de tule  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada

56 × 78 × 51 cm











Fotografía: Alum Gálvez



Fotografía: Alum Gálvez



Ricardo Legorreta, Hotel Camino Real, Ciudad de México, 1968.

Trinchador Vallarta

Diseño original 1972



210 x 90 x 55 cm  
Medidas personalizadas  
sobre pedido

Pino  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada





Ricardo Legorreta, fábrica Automex, con integración plástica de Mathias Goeritz, Toluca, 1964.

## Barra y contrabarra Vallarta

Diseño contemporáneo personalizado en colaboración con Legorreta Arquitectos

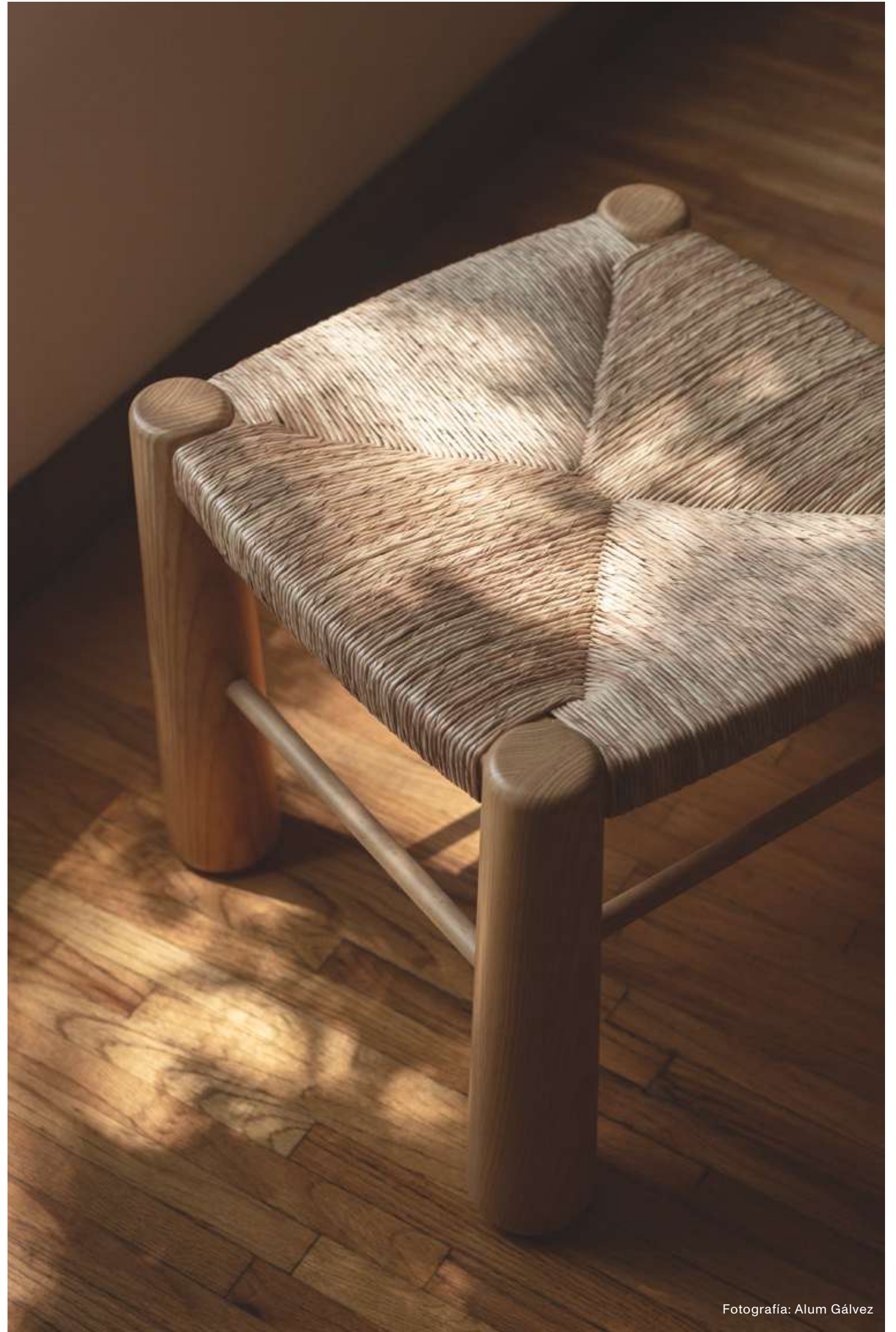


250 × 98 × 60 cm  
Medidas personalizadas  
sobre pedido

Pino  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada



Fotografía: Alum Gálvez



Fotografía: Alum Gálvez

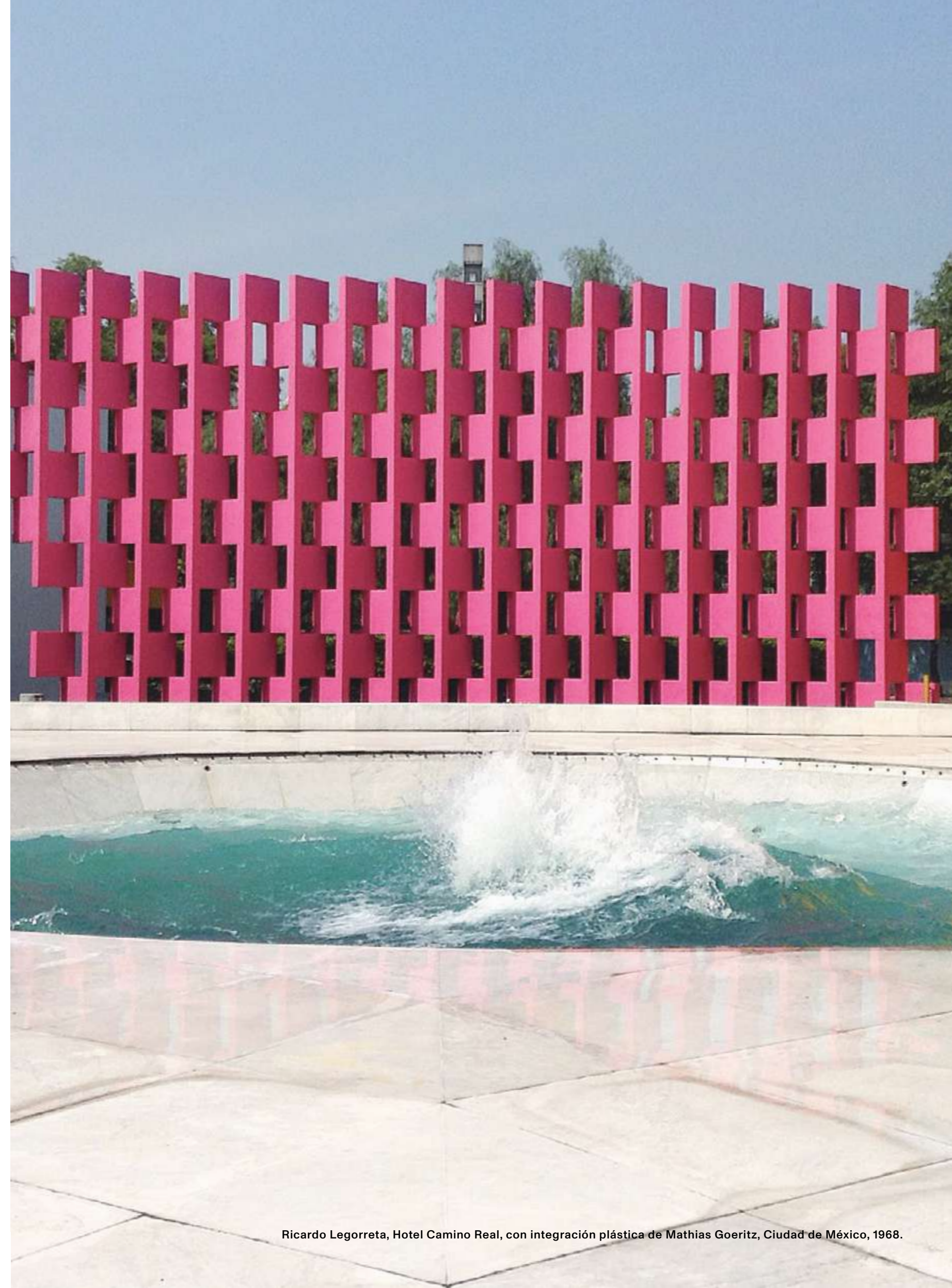
Mesa perquera Vallarta

Diseño original 1972



60 x 60 x 97.5 cm  
Medidas personalizadas  
sobre pedido

Pino  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada







Ricardo Legorreta, Hotel Camino Real, Ciudad de México, 1968.

## Mesa Vallarta de centro ovalada

Diseño original 1972



150 x 45 x 60 cm  
Medidas personalizadas  
sobre pedido

Pino  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada



## Banco Vallarta

Diseño original 1972



50 x 50 x 44 cm

Pino  
\*Sobre pedido:  
Madera de Roble o Rosa Morada



Chica  
160 x 38 x 110 cm

Grande  
200 x 38 x 150 cm

Mármol negro Querétaro mate  
Sobre pedido:  
Marmól gris Santo Tomás Mate  
A medida







Fotografía: Alum Gálvez



Fotografía: Alum Gálvez





## Po Shun Leong

(Northampton, Reino Unido, 1941 - Los Ángeles, 2025)

Con una carrera que abarca arquitectura, escultura y diseño de muebles, Po Shun Leong es un creador multifacético conocido por sus diseños escultóricos e intrincados.

De origen británico, Leong llegó a México a mediados de los años 60, una etapa que influyó profundamente en su trayectoria creativa. En 1964 se unió al Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) y ayudó a diseñar más de 70 escuelas secundarias en el estado de Michoacán. En el marco de los Juegos Olímpicos de 1968, participó en la Reunión Internacional de Escultores que dio pie a la creación de la famosa "Ruta de la Amistad".

En México, diseñó una serie de muebles, incluyendo sus líneas Tulum, Chamela y Palapa, inspiradas en las tradiciones y artesanías mexicanas. Con su silla Ono y la famosa tumbona Aca, el diseñador experimentó con las técnicas industrializadas y nuevos materiales como el plástico y la fibra de vidrio.

Leong participó en varias exposiciones de diseño, en la Galería Universitaria Aristos y el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, entre otros. Ganó gran popularidad y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

En 1981, el diseñador emigró con su familia a California, donde reside desde entonces. Su trabajo evolucionó hacia creaciones más artísticas, como las icónicas cajas escultóricas de madera "Landscape Boxes", que revelan su maestría como artista carpintero.





Silla Chamela

Diseño original 1974



202



203

62 × 77 × 57 cm

Cedro - Piel café o loneta

## Silla Chamela

Para el diseño de esta silla, Po Shun Leong aprovechó los escasos recursos que existían a su disposición mientras pasaba una estancia en Yucatán en 1974, entre ellos algunas telas tradicionales y una fábrica de escobas cercana.







208

Silla Tulum

Diseño original 1972



209

71 × 94 × 76 cm

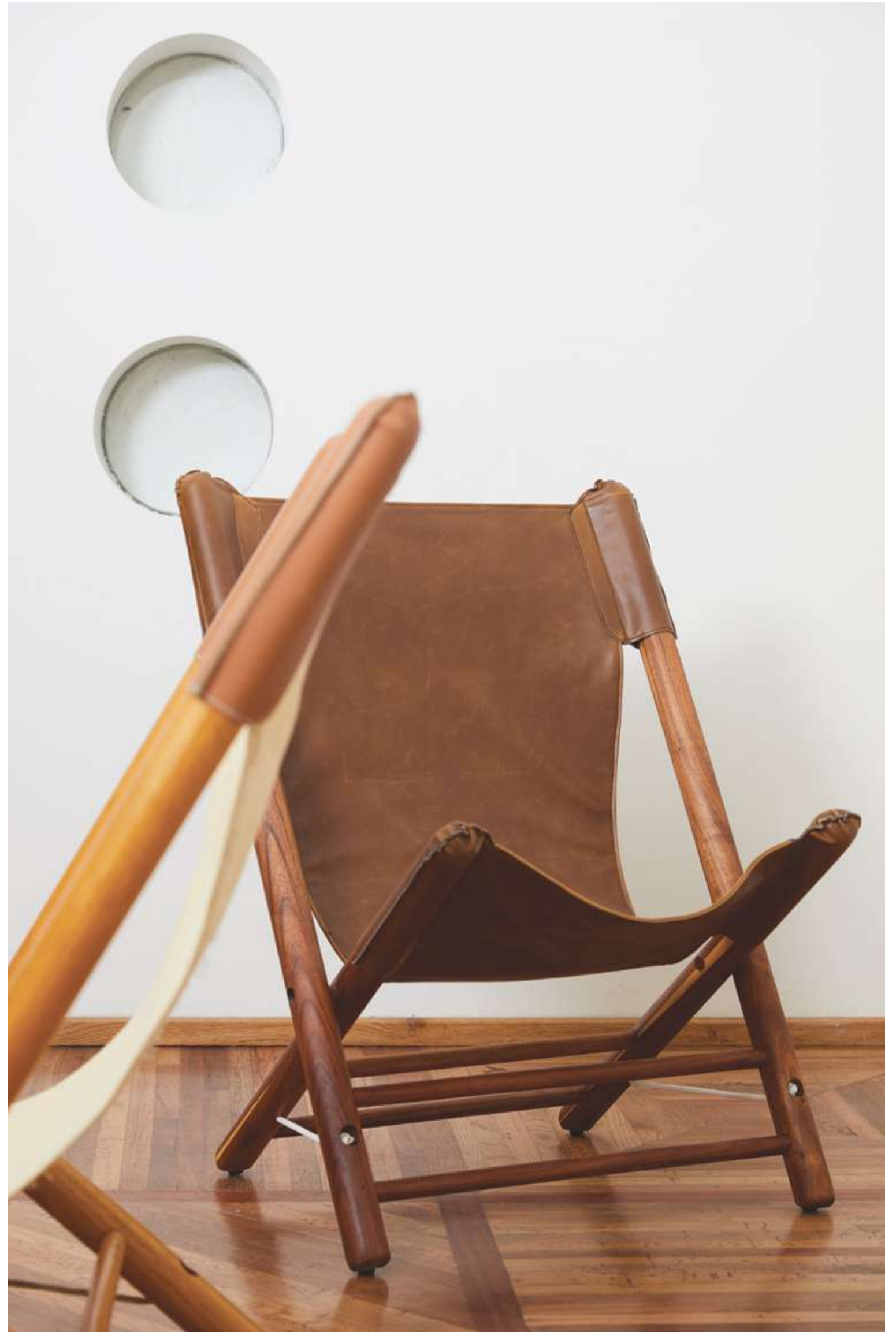
Cedro - Piel café o loneta

## Silla Tulum

Con la silla Tulum plegable, Po Shun Leong se inspiró de la tradición mexicana de la butaca. La sencillez de esta pieza de tzalam y loneta blanca, junto con sus proporciones pensadas a la perfección, son un testimonio del genio de Leong como diseñador de mobiliario.









Po Shun Leong sentado en una silla Hacienda, 1976. Fotografía: Cortesía Po Shung Leong



## Mesa Hacienda

Diseño original 1976





## Silla Hacienda

Diseño original 1976



73 × 80.8 × 66 cm

Caoba – piel café

222

La silla Hacienda de Po Shun Leong esconde en su aparente sencillez un complejo ensamblaje de postes de caoba torneados que ocultan las costuras del respaldo y el asiento de vaqueta natural. Esta silla formó parte de los diseños concebidos por Po Shun Leong mientras participaba en las exposiciones de diseño de la Galería Aristos a principios de la década de 1970.



223



Po Shung Leong sentado en su tumbona Aca y sus sillas de la línea Palapa. Fotografía: Cortesía Po Shung Leong



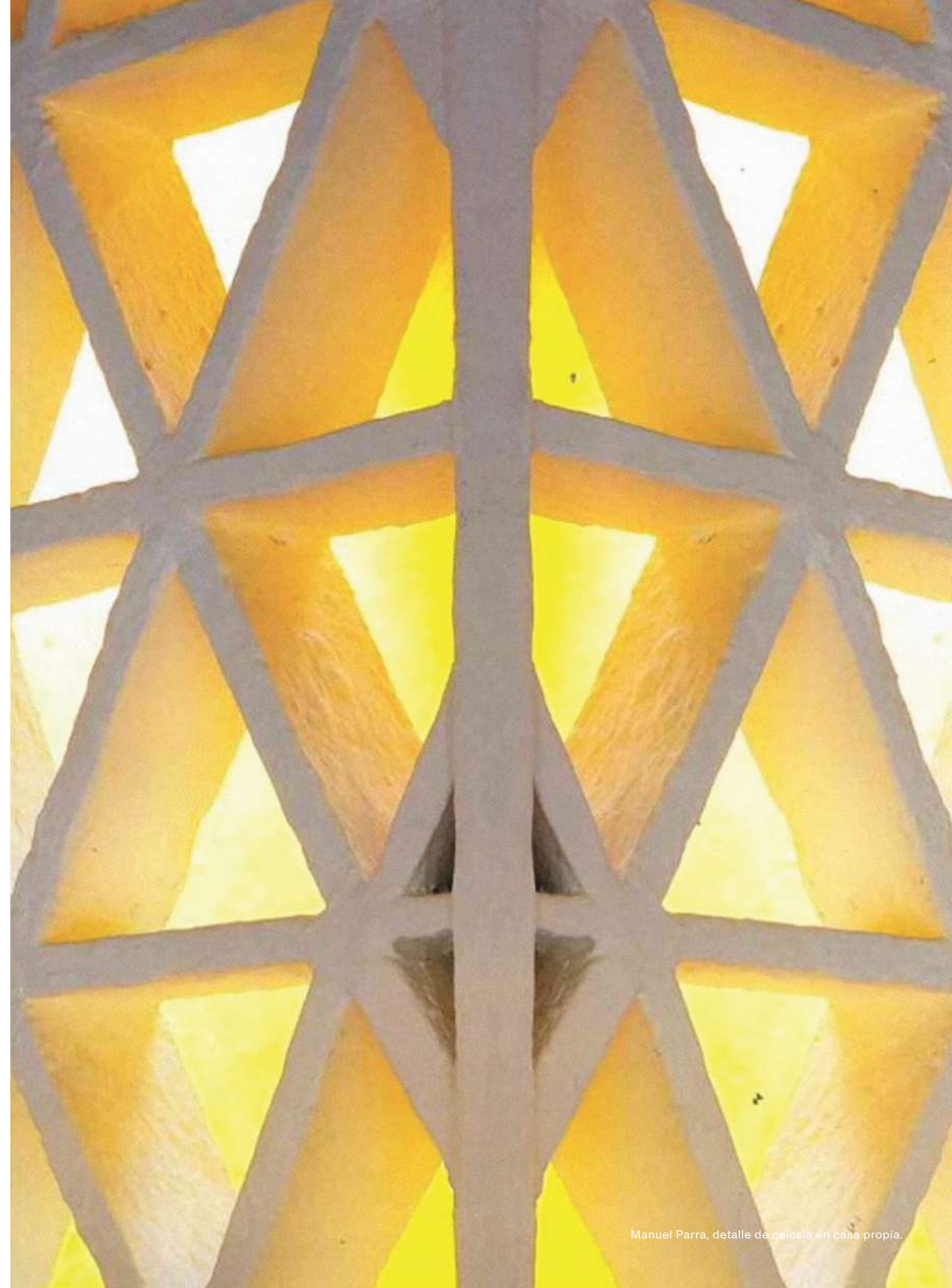
## Manuel Parra

(Ciudad de México, 1911–1997)

Arquitecto, diseñador de interiores y de mobiliario, ceramista, escultor, pintor y escenógrafo, Manuel Parra es considerado un artista de culto trascendental para la arquitectura mexicana del siglo XX

Enfocado primordialmente en la construcción de viviendas, desarrolló más de 300 casas, entre las que destacan: la Casa Fuerte (residencia para Emilio el *Indio* Fernández), así como los proyectos de restauración de la Hacienda Goicoechea (hoy restaurante San Ángel Inn), el Convento del Carmen en la Ciudad de México y el Hotel Vista Hermosa en Cuernavaca, Morelos.

En su obra se refleja su interés por interpretar piezas de arquitectura colonial, así como por rescatar materiales y mobiliario de sus propios proyectos, lo que le permitió desarrollar el concepto *Early Mexican Handmade Furniture*, que incluyó sillas, mesas, bancos y otros muebles elaborados con maderas locales y técnicas artesanales.







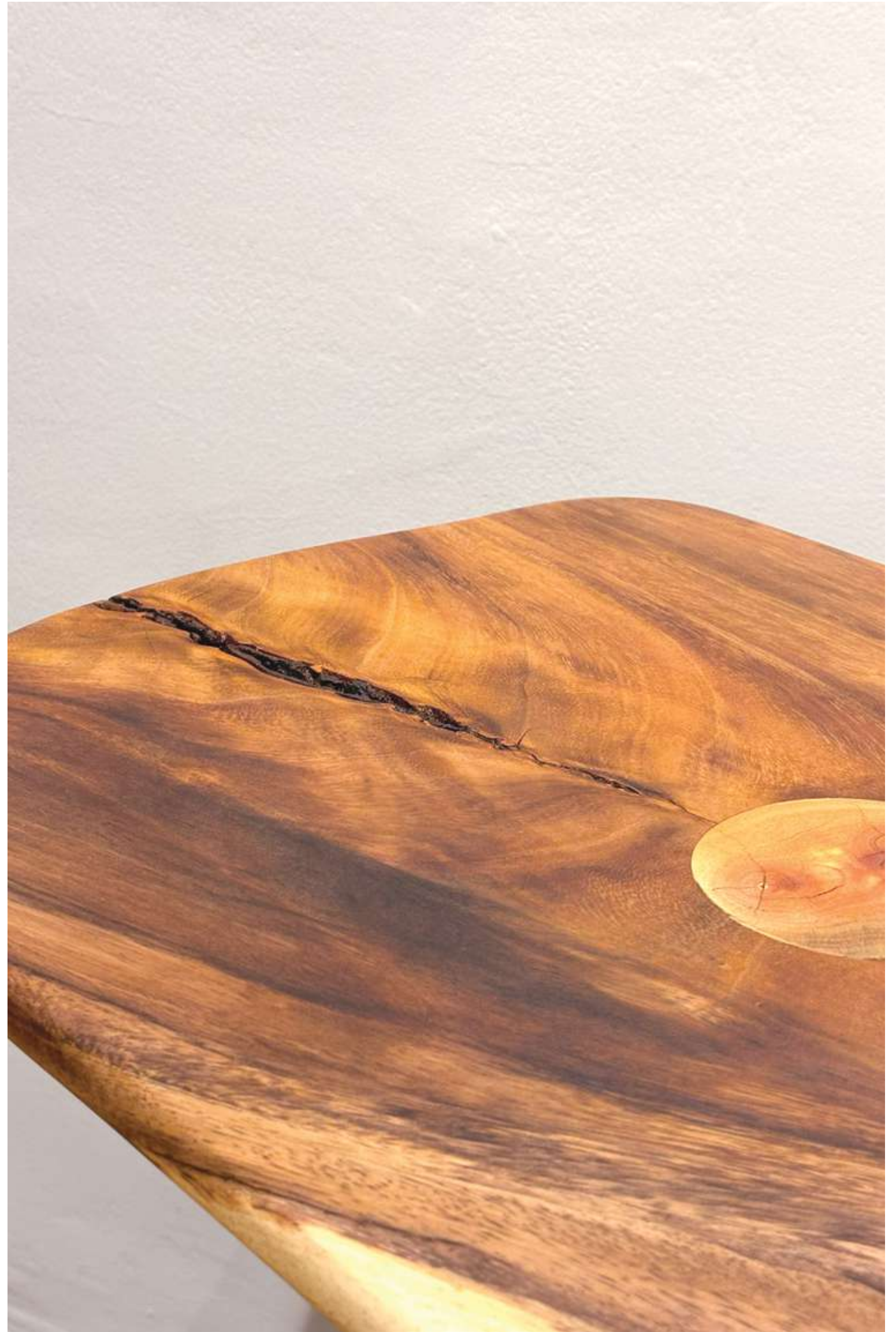
Manuel Parra y amigos, entre ellos, Diego Rivera y Emilio "El Indio" Fernández

## **Early Mexican Handmade Furniture**

Diseño original 1960

*Early Mexican Handmade Furniture* es una línea de mesas, bancos y consolas que Manuel Parra construyó con madera recuperada de los proyectos que construía. El aparente azar con que están montadas esconde un minucioso proceso en el que se aprovechan materiales recuperados a través de un diseño que hace especial cada una de las piezas.







Consola  
75 x 190 x 30 cm

Banca  
45 x 125 x 40 cm

Mesa  
80 x 80 x 40 cm aprox.

Parota  
(las medidas de las piezas  
pueden variar)





## Michael Van Beuren

(Nueva York, 1911 – Cuernavaca, 2004)

Prodigio de la escuela alemana de la Bauhaus, Michael Van Beuren cambió profundamente las tendencias de diseño de muebles en México. Introdujo nuevos estilos mientras reinventaba el uso de algunos materiales y técnicas vernáculas mexicanas como el mecate, el tule y el tejido en telar de cintura.

Nacido en Nueva York, Van Beuren llegó a México en 1937 buscando oportunidades en diseño y negocios. Se asoció con el diseñador de la Bauhaus Klaus Grabe para crear Grabe & Van Beuren y posteriormente Domus, empresas de diseño de muebles que producían estilos innovadores a precios accesibles. En 1941, el dúo se unió al diseñador Morley Webb para presentar la galardonada "Alacrán Chaise Lounge" en la exposición "Diseño Orgánico en Mobiliario para el Hogar" del MoMA. La Alacrán Chaise Lounge se convirtió en una pieza de diseñador de moda vendida en Bloomingdale's en la década de 1940. Muchas de sus creaciones se transformaron en íconos del diseño modernista de México. En 1942 la empresa fue renombrada Van Beuren S.A. de C.V., convirtiéndose en una exitosa empresa de diseño de muebles accesibles a gran escala.



Michael van Beuren, sillas y mesa de la línea Danesa, 1957.



240

## Silla Danesa

Sin brazos – Diseño original 1957

El primer gran éxito comercial de la empresa Van Beuren S. A de C.V. fue la Línea Danesa, diseñada en 1957 y comercializada hasta los años 70; esta fue una colaboración del neoyorquino con el diseñador británico Philip Guilman. Se trató de una simplificación de los diseños de la escuela escandinava determinada por la búsqueda de la modularidad para eficientar los tiempos y costos de producción.



241

54 x 85 x 58 cm

Tzalam – tapicería o piel

Silla Danesa

De brazo ancho



54 × 85 × 58 cm

Tzalam – tapicería o piel

242



243



### Un legado en desarrollo

El trabajo de Clásicos Mexicanos® se basa en un proceso exhaustivo de investigación histórica, un diálogo constante con los autores o sus herederos, así como en la comprensión de la esencia e intenciones detrás de cada creación. Muchas de las piezas de Clásicos Mexicanos® nunca habían sido comercializadas; por lo general, muchos de estos diseños fueron piezas únicas, fabricadas a muy baja escala o elaboradas para proyectos específicos. Este es nuestro homenaje al legado del talento mexicano.

### Un vigilante cuidadoso

Con su equipo de investigadores académicos, curadores de diseño y expertos técnicos, Clásicos Mexicanos® desarrolla y fabrica cada pieza en su propio taller. Se esfuerza por garantizar reediciones fieles a los diseños históricos, utilizando archivos, planos o piezas de época.

## Marca de autenticidad

Clásicos Mexicanos® posee los derechos para producir, editar y circular cada pieza en plena conformidad con la voluntad de los autores —o sus representantes legales— en el formato de ediciones abiertas o limitadas. Cada pieza se acompaña de un Certificado de Autenticidad.

## Diseño del siglo XX en México y el Movimiento Moderno

Entender las contribuciones indelebles de México al Movimiento Moderno es el tema central de Clásicos Mexicanos®. En respuesta a la agitación y promesas de la Revolución (1910-1917), la modernidad mexicana está intrínsecamente ligada a la identidad política y cultural del país. Insertada en historias superpuestas de tradiciones prehispánicas, pasado indígena y patrimonio nacional, la modernidad significaba la creación de una identidad cohesiva y reconocible que hoy establece parte de lo que significa la mexicanidad.