

antoine JEANNE

vingt mars mille-neuf-cent-quatre-vingt-huit

ANTHROPO•MUSÉOLOGUE PhD

✚ 17 boulevard de la République
92250 LA GARENNE COLOMBES
☎ 07.87.75.80.33
✉ antoinejeanne@outlook.com
🌐 antoinejeanne.com
🌐 [linkedin](https://www.linkedin.com/in/antoinejeanne/)
🎓 [academia](#)
🏠 [orcid](#)
📁 [portfolio](#)



FORMATION

- 2025. Certificat *Flora Software*
- 2024. • Doctorat *Ethnologie*
Université Paris Cité
• Diplôme de Troisième cycle *Muséologie*
École du Louvre
- 2016. Master *Muséologie, Sciences, Cultures & Sociétés*
Muséum national d'Histoire naturelle
- 2013. • Master *Ethnologie — Expertise ethnologique en Projets culturels*
Université Paris Cité
• Certificat *Webmuséo, A&A Partners*
- 2011. Licence *Sciences humaines et sociales* — mention Sociologie
Université Paris Cité
- 2007. Baccalauréat Littéraire — option Théâtre
Lycée Jacques Prévert (Val d'Oise)

SAVOIR-FAIRE

Enquête qualitative — recherche•création en anthropologie culturelle et patrimonologie — patrimonialisation — patrimoine culturel im•matériel et naturel — relations non•humain — domesticité•muséalité de la collection (animale) — collection vivante — génétique•histoire de l'art — épistémologie — expographie•muséographie — conservation préventive — valorisation patrimoniale — pédagogie•andragogie et médiation — écriture et communication — diffusion de la recherche — graphisme scientifique — photographie argentique

EXPÉRIENCE•RECHERCHE

- > 2021. École du Louvre, Paris.
Chargé de travaux pratiques ; 1^{er} cycle
 - *Anthropologie du patrimoine*
“L’animal dans la cité” — “Mémoire•s et incertitude•s” — “Patrimoine ethnologique, ethnologie du patrimoine et patrimoine culturel immatériel” — “Cultures affectives : ethnologie des objets de l’intime et des patrimoines” — “Folklore et folklorisme en France et en Europe : pratiques, savoirs, muséographie” — “Folklore et folklorisme en France et en Europe : pratiques, savoirs, muséographie”
 - *Patrimoine naturel, technique et industriel*
“Taxidermie, enjeux scientifique et artistique d’une illusion”Initiation aux méthodes et théories anthropologiques pour l’histoire de l’art — tutorat individuel — organisation de journées d’études étudiantes
- 2025. Musée de Salagon ; Musées au fil de la Vallée ; JCA ; DigitAlps Museum.
Chargé d’inventaire
Inventaire et dépoussiérage d’objets agricoles et domestiques alpins — campagne photographique — marquage des items — numérisation des collections — expertise en muséographie
- 2021-2024. Fonds Régional d’Art Contemporain, Pays de la Loire, Île de Nantes.
Médiateur culturel
Accueil des publics — médiations volantes et visites commentées — ateliers — sécurité des œuvres — régie expographique — activation d’œuvres — événements culturels et artistiques — rencontres presse et artistes — ouverture•fermeture exposition — encadrement stagiaire•service civique

2016-2024. École du Louvre ; Université Paris Cité.

Doctorant•chercheur

Double allocataire de la Fondation Antoine de Galbert

Enquête ethnographique — observation photographiante — archivistique — communication•article scientifique — évaluation d'article en double aveugle — intervention médiatique — consultation scientifique — co•organisation d'une journée d'étude et édition des actes — réflexion sur la relation musée•maison, la prédation patrimoniale et l'égopatrimoine — commissariat d'exposition et édition du catalogue — écriture alternative en sciences humaines et sociales — heuristique de l'exposition — publication d'articles scientifiques

2021-2023. Université Catholique de l'Ouest, Angers.

Chargé de cours magistral ; Licence 3

Anthropologie de la quotidienneté

2019-2021. Université Paris cité.

Chargé de travaux dirigés ; Licence 2

Sociologie des croyances et de la connaissance

2017-2019. École de Condé, Paris.

Chargé de cours ; BTS et MANAA

• *Culture design*

"Histoire de l'art et du design - anthropologie des objets"

• *Culture artistique*

"De poil, de paille et de polyéthylène - l'art de la taxidermie"

2015-2016. Ministère de la Culture.

Chargé de mission

Allocation de recherche Mission pour le Patrimoine ethnologique de la France

Étude et inventaire des musées de la chasse en France — analyse de la muséalisation du trophée de chasse — campagne photographique — enquête ethno•muséographique — communication scientifique CTHS

2014-2015. Parc Zoologique de Paris, UMR Paloc, IRD et Muséum national d'Histoire naturelle, Vincennes.

Chargé d'étude

Enquête de réception des publics après la réouverture de l'ancien Zoo de Vincennes — observation — entretien semi-directif — campagne photographique — réflexion sur les usages de la faune et de la flore pour exposer le patrimoine naturel vivant — recherche bibliographique et analyse de la revue de presse — coordination scientifique du séminaire-atelier d'*Anthropologie du zoo* — communication•restitution ethnographique

2014. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

Chargé de récolement

Récolement décennal de la collection de trophées de chasse — ré•organisation des réserves d'histoire naturelle — dé•montage d'exposition — manipulation d'œuvres d'art et de taxidermies

2013. Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux Segalen II.

Photographe du patrimoine

Campagne photographique de la collection d'ethnomusicologie — organisation du plateau photo — manipulation de *musealias* — recherche et montage d'une exposition virtuelle — valorisation numérique d'un patrimoine immatériel sonore à partir d'artefacts — réflexion sur l'usage scientifique•artistique de la photographie

2012. Musée Français de la Photographie, Bièvres.

Chargé de recherche — médiateur culturel

Réflexion sur les usages sociaux de la photographie numérique — visite guidée sur l'histoire de la photographie et de l'anthropologie visuelle — animation d'atelier argentique•sténopé

J' aime lire des livres, des romans graphiques et des cartels d'exposition ; Je regarde les choses à travers le prisme d'un appareil photographique plus vieux que moi ; Je fais tourner des trente-trois tours ; J'apprécie l'élégance du cervus elaphus ; Je bois beaucoup d'eau-qui-pique ; Je voue un véritable culte au cassoulet ; Je fonce sur mon pignon fixe vert ; Je manipule pas trop mal l'électroportatif ; Je rêve de poser le séant sur une DCW...



Merci.